



ARTISTICO "R. LIBERTINI"

Con annessa SCUOLA MEDIA – D.D.G. n. 4816 del 14/12/2010
Scuola Pareggiata con D.A. n. 1364 del 02/09/1969 -
Scuola paritaria dall’A.S. 2001/02 – D.A. n.30/XI U.O. del 05/02/2002
Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE
Tel. n. 095/ 6136800 – Fax n. 0933/942791
Internet:<http://www.iralibertini.it> – E-mail: iralibertini@tiscali.it
C.F. N. 82002360871 – Codice meccanografico CTSD015003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5 A LICEO AS. 2025/2026

INDIRIZZO - DESIGN CERAMICA
- DESIGN MODA



COORDINATRICE

Prof.ssa Rosa Agri

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.re Caruso Biagio Salvatore

SOMMARIO

1. PROFILO E STORIA DELLA SCUOLA	pag.3
1.1 Storia della scuola	
1.2 Rapporti con il territorio	
1.3 Attività formative scolastiche	
1.4 Profilo d'indirizzo	
1.5 Conoscenze	
1.6 Competenze	
1.7 Abilità	
2. PROFILO E STORIA DELLA CLASSE	pag.7
2.1 Profilo e storia dei docenti	
2.2 Tabelle per il credito scolastico	
2.3 Profilo e storia degli alunni	
2.4 Percorso formativo	
2.5 Obiettivi di area	
2.6 Metodologie didattiche	
2.7 Metodi e strumenti di valutazione formativa	
3. ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE SVOLTE NEL TRIENNIO	pag.18
4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag.21
5.1. Griglie di valutazione della prima prova	
5.2. Griglie di valutazione della seconda prova	
5.3. Griglia di valutazione del colloquio	
5. CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 30
5.1. Elenco firma dei docenti	
6. ALLEGATI	pag. 31
Percorsi per competenza trasversale per l'orientamento attività nel triennio Relazione Formazione Scuola Lavoro	
7. CONTENUTI DISCIPLINARI	pag. 38

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: 5 sez. A

Indirizzo:

DESIGN CERAMICA E DESIGN MODA

1. PROFILO E STORIA DELLA SCUOLA

1.1. STORIA DELLA SCUOLA

L'Istituto Regionale d'Arte "R. Libertini" di Grammichele, nasce nel 1901 per il volere di Don Giacinto Saitta come scuola serale di disegno lineare e ornato, nel 1909 si trasforma in scuola serale di disegno e plastica diretta da Francesco Saitta e Raffaele Libertini.

Nel 1954 con L. R. n. 42 del 27/11/54 il corso serale di disegno e plastica viene elevato a Scuola d'Arte con corsi triennali di Ceramica e di Ebanisteria.

Nel 1962, alla esistente istituzione, viene annessa la Scuola Media.

Nel 1965, con altra L. R., la scuola assurge a rango di Istituto Regionale d'Arte e il 2 luglio 1967 viene intitolato a Raffaele Libertini in omaggio al maestro spentosi in quegli anni.

Nell'anno scolastico 1966/67 viene istituita la sezione di Tessitura.

Nell'anno scolastico 1969/70 con D. L. viene istituito il Corso Biennale Sperimentale, portando così a cinque gli anni scolastici; alla fine del terzo anno lo studente consegue la licenza di Maestro d'Arte e alla fine del corso biennale sperimentale la "Maturità d'arte applicata" sostenendo gli esami di stato.

Dall'anno scolastico 2001-2002 è stato riconosciuto il beneficio della parità scolastica dell'Istituto con DA. N° 30 / U. O. X I del 5/02/'02.

A decorrere dall'anno scolastico 2004/2005 è stato istituito il corso serale per lavoratori.

Dal 2010-2011 in virtù della Riforma Gelmini, l'Istituto viene convertito in Liceo Artistico con gli indirizzi Design Ceramica, Architettura e Ambiente, Scenografia e da due anni è stato istituito il quarto profilo d'indirizzo Design della moda.

Liceo Artistico con il Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, art. 4, comma 1: "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per cogliere appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti."

Oltre a queste peculiarità, esso ha il compito di sviluppare le competenze, le abilità e le conoscenze utili per proseguire gli studi (universitari, accademici e diplomi superiori) o per inserirsi nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento del diploma liceale, grazie alle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento specifici per ogni indirizzo, i nostri alunni avranno acquisito quel bagaglio di esperienze fondamentale per essere cittadini attivi e consapevoli, pronti ad affrontare le sfide del futuro. Nel progetto educativo-didattico particolare attenzione è rivolta alla cultura della legalità, al confronto e all'inclusione, affinché ogni giovane maturi una vivida coscienza sociale.

Il nostro Liceo attua una didattica di tipo progettuale e multidisciplinare finalizzata in primo luogo al consolidamento e al potenziamento delle competenze artistiche, alla tutela e valorizzazione del paesaggio e del patrimonio storico artistico, attraverso la realizzazione di prodotti concreti

nel campo del design, spesso in collaborazione con enti, associazioni e istituzioni.

Pertanto la scuola, nelle sue specificità di indirizzo e coerentemente alla sua mission, promuove percorsi didattici di ampliamento dell'offerta formativa che, calando lo studente in casi concreti e pratici, stimolino l'interesse, l'autostima e l'autonomia operativa (di solito nel triennio del Liceo Artistico), per lo più in collaborazione con soggetti esterni alla scuola.

Un'attenzione particolare è riservata alle competenze di cittadinanza attiva e consapevole, con percorsi finalizzati a conoscere la Costituzione, i diritti e i doveri dei cittadini, il mondo del lavoro e le sue regole e i diversi aspetti della vita di relazione, affinché gli studenti siano preparati ad affrontare le sfide del futuro e ad essere cittadini responsabili.

1.2. RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Il Liceo, per la sua tipologia, resta fortemente collegato alle esigenze del territorio, con l'obiettivo di contribuire alla formazione dei giovani nelle esperienze artistico-artigianali. A tal proposito, diverse sono state le esperienze che hanno visto la scuola aprirsi al mondo esterno, allacciando rapporti con enti pubblici e aziende private con l'obiettivo di creare figure professionali in grado di accrescere il tessuto economico-sociale di Grammichele e di tutto l'interland.

1.3. ATTIVITA' FORMATIVE SCOLASTICHE

Il Liceo Artistico per contribuire alla crescita e alla sana ed equilibrata formazione della personalità del cittadino, ha avviato attività inerenti:

- *l'educazione alla salute*, curando in particolare i mutamenti fisici e psicologici che caratterizzano la fase adolescenziale e la sana e corretta alimentazione e i rischi che le dipendenze da alcol possono causare alla salute, alla sicurezza stradale, alle relazioni sociali;
- *l'educazione al rispetto e all'osservazione della legalità*;
- *Attività di orientamento universitario e/o post diploma*;
- *Viaggi d'istruzione e visite guidate..*

Per realizzare meglio alcune di tali attività si sono attivati degli incontri-dibattito con le relative figure specialistiche operanti nel territorio.

1.4. PROFILO D'INDIRIZZO

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

INDIRIZZO DESIGN CERAMICA

A conclusione del percorso di studio, gli studenti, nella specificità del profilo dell'indirizzo, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del Design e delle Arti Applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative ai beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle Arti Applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione "Design Ceramica" si articola nelle seguenti attività di laboratorio:

- Laboratorio di foggatura, formatura e stampatura
- Laboratorio di decorazione ceramica e cottura dei prodotti ceramici.

Il corso quinquennale che ha termine con l'Esame di Stato, conferisce agli allievi sia abilità tecnico progettuali idonei a creare manufatti in ceramica di apprezzabile valenza, sia una valida preparazione culturale che consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, venendo garantito così l'inserimento nel mondo del lavoro e il proseguimento degli studi universitari.

INDIRIZZO DESIGN MODA

A conclusione del percorso di studio, gli studenti, nella specificità del profilo dell'indirizzo, devono:

- Conoscere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visuale con particolare riferimento alla forma, al colore e alla composizione);
- Saper ricercare ed analizzare i principali fenomeni del design del tessuto e della moda dal passato all'attualità ;

- Maturare uno stile personale e saper gestire la propria creatività nel costante rapporto progetto/funzionalità/contesto;
 - Organizzare consapevolmente e criticamente un iter progettuale corretto e valido: dall'idea alla verifica del prodotto/tessuto/abito/accessorio moda, anche tramite la realizzazione di campionature e prototipi;
 - Raggiungere l'autonomia nella scelta di soluzioni tecnico-operative appropriate per la definizione di un progetto grafico, di un prototipo o di un modello tridimensionale.
- Con queste competenze, lo studente potrà inserirsi in tutte le facoltà universitarie, in tutte le scuole post-diploma e successivamente nei master specifici del settore abbigliamento.

1.5. CONOSCENZE

Alla fine dei cinque anni gli alunni, in base all'impegno profuso e alle capacità possedute, devono conoscere:

- i linguaggi specifici delle varie discipline;
- gli strumenti tecnici e professionali per l'indirizzo specifico;
- i mezzi espressivi nella loro interezza che favoriscano sia la percezione e la visione corretta del reale e dei fenomeni caratterizzanti lo spazio e l'oggetto, sia il processo di osservazione e di analisi;
- le problematiche legate alla comprensione e all'osservazione del patrimonio culturale storico e artistico;
- i contenuti, gli strumenti, i mezzi di indagine, la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici;
- le strutture concettuali e sintattiche del sapere tecnologico e scientifico.
-

1.6. COMPETENZE

Tra le competenze indispensabili per una formazione professionale e culturale, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti:

- saper affrontare un percorso lavorativo autonomo;
- cogliere gli aspetti professionali di un elaborato grafico di un progetto;
- mettere in atto le esperienze acquisite nel quinquennio per l'espletamento di un progetto e saper affrontare ed esporre un giudizio critico sulle proprie esperienze tecnico-progettuali.

1.7. ABILITA'

L'allievo alla fine del percorso formativo deve possedere le seguenti capacità operative:

- inserirsi nel mondo lavorativo confrontandosi con il mondo esterno;
- utilizzare e scegliere in maniera consapevole le tecniche progettuali ed i materiali;
- saper esporre adeguatamente i propri obiettivi per la realizzazione del proprio manufatto.

2. PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

2.1. PROFILO E STORIA DEI DOCENTI COMPONENTI IL C.d.C.

INSEGNANTI A TEMPO INDETERMINATO

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Prof. Agrì Rosa	Discipline Progettuali Design Ceramica
Prof. Aiello Sebastiano	Laboratorio della Progettazione
Prof. Di Gregorio Giulia	Storia e Filosofia
Prof. Fassari Francesco	Lingua e cultura straniera inglese
Prof. Timpanaro Enzo Maria Filippo	Storia dell'Arte

INSEGNANTI A TEMPO DETERMINATO

Prof. Pizzo Elena	Lingua e Letteratura Italiana
Prof. Carnazzo Sebastiano	Matematica e Fisica
Prof. Cosentino Giacomo	Religione
Prof. Astuto Michele	Laboratorio Foggatura design ceramica
Prof. Galati Flavia	Scienze Motorie e sportive
Prof. Digeronimo Lucia	Discipline Progettuale Design Moda
Prof. Manenti Carla Raffaella	Laboratorio Moda
Prof. Germano Arianna	Sostegno
Prof. Gagliano Lorena	Sostegno
Prof. Andolina Damiano	Sostegno

Il Consiglio di classe durante l'anno è stato coordinato dalla prof. Agrì Rosa.

COMMISSIONE ESAMI DI MATURITA'

Di seguito sono specificate le discipline interne e i docenti (interni) della commissione Esame di Maturità:

DISCIPLINE	DOCENTI
Discipline Progettuali Design Ceramica	Prof. Agrì Rosa
Discipline Progettuale Design Moda	Prof. Digeronimo Lucia
Disciplina Fisica	Prof. Carnazzo Sebastiano

2.2. TABELLE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Indirizzi: "DESIGN CERAMICA e DESIGN MODA "

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

TABELLA - A-

Attribuzione credito scolastico

Media voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	9-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

2.3. PROFILO E STORIA DEGLI ALUNNI

ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME E NOME DEI CANDIDATI
1	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
2	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
3	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
4	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
5	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
6	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
7	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
8	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
9	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
10	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
11	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
12	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
13	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
14	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
15	OMISSIS (nota Garante per la privacy)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS (nota Garante per la privacy)

2.4. PERCORSO FORMATIVO

Coerentemente con le indicazioni del P.T.O.F., con la programmazione didattica, il Consiglio di Classe ha individuato, in termini di conoscenze, competenze e capacità le seguenti aree d'intervento:

- area socio-affettivo e valoriale
- area cognitiva

Riguardo alla prima sono state perseguite le seguenti finalità formative:

- Educazione ai valori della pace, della democrazia, del rispetto umano e della tolleranza;
- Educazione ai valori etici e religiosi;
- Educazione alla salute individuale e dell'ambiente
- Educazione alla legalità
- Educazione all'integrazione del diverso
- Educazione all'intercultura

Riguardo alla seconda sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Potenziamento delle capacità logiche, espressive, critiche e motorie;
- Potenziamento del gusto estetico;
- Capacità di saper leggere in maniera critica i messaggi dei mass-media;
- Capacità di decodificare il linguaggio delle immagini;
- Acquisizione di una mentalità organizzativa dell'artigiano progettista.

2.5. OBIETTIVI DI AREA

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-PROGETTUALE

Nell'ambito della Progettazione Design Ceramica la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed abilità in relazione al metodo di lavoro e agli strumenti utilizzati nella rappresentazione grafica.

Gli allievi sono in grado di utilizzare attrezzature e macchine finalizzate alla realizzazione dei manufatti per la quale si serve di linguaggi grafico-espressivi e di regole strutturali pertinenti; inoltre, impostano ed organizzano con metodo il proprio lavoro verificandolo in sede di laboratorio.

Nell'ambito della Progettazione Design Moda la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed

abilità in relazione al metodo di lavoro e agli strumenti utilizzati nella rappresentazione grafica. Gli allievi sono in grado di saper gestire la propria autonomia in sede di laboratorio nel rapporto progetto/funzionalità/contesto.

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Gli obiettivi didattici e comportamentali prefissati all'inizio dell'anno scolastico dai docenti di Matematica e Fisica, di Scienze Motorie sono stati conseguiti e riguardano:

- la capacità di riconoscere, osservare e descrivere situazioni, fatti e fenomeni scientifici;
- l'acquisizione del metodo e del linguaggio scientifico;
- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- la conoscenza dei benefici acquisiti attraverso una sana e corretta attività fisica e delle nozioni elementari di educazione alla salute.

DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA E STORICO-ARTISTICA

In merito alle discipline umanistiche, gli allievi mostrano una buona capacità analitica, sono in grado di mettere in relazione i fatti storici con le esperienze culturali corrispondenti, rielaborando in modo adeguato le conoscenze acquisite. Se nell'esposizione orale gli allievi mostrano adeguate capacità espressive, nella composizione scritta sono state predisposte forme di scrittura alternative: analisi del testo, testo argomentativo ed espositivo – argomentativo su tematiche di attualità. In merito allo studio della Storia dell'arte gli alunni sono in grado di comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni e il rapporto che un'opera può avere con gli altri contesti della cultura.

Nell'ambito della Lingua inglese, gli allievi, affrontano lo studio del periodo storico – letterario del Regno Unito.

Per quanto concerne la Filosofia gli alunni mostrano adeguate capacità espressive ed argomentative ed hanno potenziato la riflessione personale e l'attitudine alla discussione razionale ed al confronto.

Nell'ambito del percorso formativo svolto nei cinque anni di frequenza di questo Liceo, gli alunni hanno affrontato tematiche afferenti l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione nelle diverse discipline di studio.

EDUCAZIONE CIVICA

Linee generali e Competenze della disciplina D.M. n° 183 del 7/9/2024

Il **Decreto Ministeriale 183 del 7 settembre 2024** e le relative nuove Linee Guida, questo Liceo ha attuato un articolato percorso didattico volto a integrare e approfondire i temi dell'educazione civica. In linea con le indicazioni normative, l'Istituto ha dato vita a iniziative didattiche pertinenti e innovative, che coinvolgono gli studenti in attività pratiche e interdisciplinari. Queste iniziative si propongono di sviluppare una coscienza civica solida, promuovendo la conoscenza della Costituzione, la consapevolezza dello sviluppo economico sostenibile e l'importanza della cittadinanza digitale, obiettivi fondamentali delle nuove Linee Guida per l'educazione civica. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza attiva sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti l'educazione civica, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una "mappa di valori" indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni.

A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale², come individuati dalle presenti Linee guida che sostituiscono le precedenti.

Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si sottolinea una particolare tutela dell'ambiente³, alla educazione stradale⁴ e alla promozione dell'educazione finanziaria⁵. Le Linee guida si configurano come strumento di supporto e sostegno ai docenti anche di fronte ad alcune gravi emergenze educative e sociali del nostro tempo quali, ad esempio, l'aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell'incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all'uso delle sostanze stupefacenti, l'educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.

EDUCAZIONE CIVICA

Quadro normativo	Legge 20/08/2019 n. 92 D.M. n° 183 del 7/9/2024
Monte ore annuale	33 ore per ciascun anno scolastico
Nuclei concettuali	Costituzione Sviluppo sostenibile Cittadinanza digitale
Prospettiva trasversale dell'insegnamento di Educazione Civica	Per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti e favorire interconnessioni tra diversi saperi, il Collegio Docenti integra nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici /risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'Educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.
Valutazione	In sede di scrutinio, sulla base dei criteri approvati dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF, il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione civica. Detto voto concorre all'ammissione alla classe successiva e all'esame di Stato e all'attribuzione del credito scolastico.

Visto il Collegio dei Docenti del 02 settembre 2025, l'insegnamento di Educazione civica, per il quinto anno del Liceo Artistico, è stato articolato, in maniera trasversale, nel seguente modo, nel rispetto delle 33 ore previste dal monte ore totale secondo l'indicazione ministeriale:

Lettere	almeno 8
Storia e Filosofia	almeno 8
Storia dell'Arte	almeno 7
Matematica	almeno 5
Scienze Motorie	almeno 5

Il recente inserimento nel colloquio orale dell'esame di Maturità di Educazione Civica mira ad accertare che gli studenti si trovino su un piano di responsabilità e consapevolezza civica che porta l'essere umano a vivere pienamente il proprio contesto e il proprio tempo, un viaggio che va necessariamente intrapreso in giovane età e che non va mai considerato concluso. Il Consiglio di Classe, in ottica trasversale, ha perseguito i seguenti obiettivi per gli studenti di quinto anno:

- Acquisire i valori, i principi e i temi fondamentali della Costituzione Italiana.
 - Acquisire la capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia.
 - Acquisire la capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie idee e quelle altrui.
 - Acquisire il riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale.

 - Acquisire il valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale.
 - Acquisire la capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e del rispetto.
 - Riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;
 - Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;
 - Accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mette in contatto visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del passato e sollecita proposte per un futuro sostenibile.
- Alla fine della classe quinta

In relazione a quanto sopra esposto, si definiscono nuclei tematici - trasversali agli argomenti individuati nel testo normativo - e relativi traguardi, utili ai fini della valutazione.

- Possiede gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e per partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità e dello Stato.

- Sa ricostruire le fasi del processo costituente e argomentare i principi fondamentali della Carta costituzionale.

- Sa argomentare la propria opinione intorno a temi della discussione politica e etica (in via solo esemplificativa: bioetica, etica dell'intelligenza artificiale, etica della comunicazione, utilizzo dei media) autonomamente e con spirito critico.

- Sa analizzare fonti, dati e contenuti digitali, sa interagire attraverso le tecnologie digitali, sa esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.

- Conosce le norme di prevenzione e di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Discipline coinvolte	Argomento	Durata
Lettere	Elementi generali di cittadinanza e costituzione	8 ore
Storia dell'Arte	Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio artistico –culturale e dei beni pubblici	7 ore
Storia e Filosofia	La Costituzione- (Art.) educazione alla legalità	8 ore
Scienze Motorie	Educazione alla salute ,educazione stradale	5 ore
Matematica	Educazione alla cittadinanza digitale	5 ore

2.6. METODOLOGIE DIDATTICHE

Ambienti, Metodologie e Strategie Didattiche

Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Le aule sono generalmente dotate di LIM. Per migliorare le competenze chiave di cittadinanza ed europee sono state utilizzate diverse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti. In particolare i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure. Nell'ambito della didattica a distanza, i docenti hanno messo in atto quelle strategie, mezzi e strumenti a disposizione combinandoli anche in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione nel rispetto della libertà di insegnamento e delle peculiari caratteristiche dei singoli alunni.

METODI TIPO DI ATTIVITA'

Le metodologie scelte dai docenti hanno avuto la finalità di conseguire gli obiettivi espletati nella programmazione d'Istituto e del Consiglio di classe.

Le modalità e le strategie di formazione utilizzate nelle attività didattiche sono state:

- Lezione frontale, mista, interattiva, individualizzata;
- Lavoro di gruppo e individuali, attività di ricerca autonome e guidate;
- Problem solving, attività di laboratorio;
- Videolezioni, audiolezioni.

2.7. METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE FORMATIVA

Per monitorare il processo di apprendimento, i docenti hanno utilizzato diversi strumenti per ciascuna disciplina, e relativamente all'argomento svolto.

- libri di testo, biblioteca scolastica, sussidi audiovisivi e multimediali, macchine ed attrezzi presenti in laboratorio, piccoli e grandi attrezzi in palestra, mappe e sintesi,
- video-lezioni e materiali prodotti dai docenti o reperibili in rete, piattaforma classe viva.
- esperienze di didattica interdisciplinare ed extrascolastiche;
- obiettivi facilmente verificabili, quantificabili e controllabili;
- verifiche continue sul grado di competenza raggiunto prima di procedere ad un livello superiore.

Al fine di raccogliere un maggior numero di elementi oggettivi, sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

- di tipo tradizionale (scritte, orali, grafiche, pratiche)
- questionari a risposta multipla e aperta.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata tenendo conto dei criteri di valutazione relativi alla conoscenza dell'argomento nelle sue linee essenziali, alla comprensione, al saper collegare le varie discipline in maniera lineare con capacità analitiche e critiche. Si è proceduto, quindi, ad una valutazione in itinere che tenesse conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e dell'interesse mostrati.

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni.

LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e abilità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Si riporta di seguito la griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe tratta dal PTOF:

Voto	Impegno e partecipazione	Acquisizione, conoscenze	Applicazione, capacità di analisi	Capacità di sintesi	Abilità linguistiche ed espressive
2	Si assegna	il voto 2/10 a	chi si rifiuta di	sottoporsi a	verifica
3 Molto scarso	Assenti	Nessuna conoscenza gravi errori			Commette gravi errori
4 Scarso	Scarsi	Conoscenze superficiali errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le sue conoscenze commettendo errori	Non sa sintetizzare le conoscenze	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
5 Mediocre	Normale	Conoscenze poco approfondite, qualche errore nella comprensione	Commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi	Difficoltà di sintesi	Commette qualche errore che non oscura il significato
6 Sufficiente	Normale	Non molto approfondita, ma corretta l'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	È impreciso nelle sintesi	Non commette errori nella comunicazione
7 Discreto	Impegno e attiva partecipazione	Conoscenze complete, nessun errore grave nell'esecuzione dei compiti	Sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	E autonomo nelle sintesi, ma non approfondisce	Esponde con chiarezza
8 Buono	Buono	Complete e approfondite le conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi approfondite	Sintetizza correttamente con valutazioni personali	Usa i linguaggi in modo autonomo
9-10 Ottimo	Impegno assiduo e partecipazione collaborativa	Ampie, complete e coordinate	Applica quanto appreso in modo personale e originale	Organizza in modo autonomo le conoscenze e effettua valutazioni corrette	Usa i linguaggi in modo autonomo corretto e con stile personale

3. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO EXTRACURRICOLARE SVOLTE NEL TRIENNIO

Il Collegio dei Docenti ha ritenuto fondamentale promuovere e realizzare varie iniziative, attività e progetti curricolari o extracurricolari, alcuni dei quali sono stati realizzati anche negli anni scolastici precedenti. In particolare, i discenti hanno partecipato alle diverse attività artistico-culturali:

Anno Scolastico 2023/2024:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele

27 gennaio: Giornata della Memoria

28 febbraio: Giornata Internazionale contro le malattie rare

08 marzo: Giornata della Donna

21 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele

27 aprile: Giornata della Creatività, presso Piazza Carafa in Grammichele

23 maggio: Giornata della Legalità, in occasione del trentennale delle stragi di mafia

27 maggio: Teatro Antico di Siracusa, **Agamennone** di Eschilo

11 giugno: Sfilata di Moda in piazza Carlo Maria Carafa

Partecipazione al **Progetto Etna Comics**

Teatro Stabile di Catania, **Come tu mi vuoi**, di Luigi Pirandello;

- Teatro Stabile di Catania, **Una storia semplice**, di Leonardo Sciascia;

- Teatro Stabile di Catania, **Centoventisei**, di Claudio Fava;

- Visita guidata a Palermo.

Anno Scolastico 2024/2025:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele.

27 gennaio: Giornata della Memoria.

08 marzo: Giornata della Donna.

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele.

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto.

23 maggio 2024 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia.

14 giugno: Sfilata di Moda in piazza Carlo Maria Carafa

28 maggio: Teatro Antico di Siracusa, **Edipo a Colono** di Sofocle

06 giugno: Sfilata di Moda in piazza Carlo Maria Carafa

-Teatro stabile di Catania, **A Torto o a Ragione**, di Ronald Harwood;

-Teatro stabile di Catania, **Esercizi di stile**, di Raymond Queneau;

-Teatro stabile di Catania, **Anima Mundi**, di James Hillman;

- Partecipazione al salone dello studente;

-Incontri con l'A.A.B.B. " ABADIR".

-Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa.

Anno Scolastico 2025/2026:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele.

27 gennaio: Giornata della Memoria.

10 marzo: Giornata della Donna.

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto.

Corso Silaq sicurezza nei luoghi di lavoro.

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele.

-Incontro con la Polizia di Stato sulla sicurezza stradale;

15 maggio: Festa della Regione Siciliana.

23 maggio 2024 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia.

06 giugno: Sfilata di Moda in piazza Carlo Maria Carafa.

-Teatro Antico di Siracusa, Antigone di Sofocle.

-Teatro stabile di Catania, Morte di un commesso viaggiatore di Arthur Miller;

-Teatro stabile di Catania, La Tempesta, di William Shakespeare;

-Teatro stabile di Catania, Virdimura tratto dal romanzo di Simone Loiacono;

- Partecipazione al salone dello studente;
- Incontri con l'A.A.B.B. " ABADIR".
- Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa.

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe effettuerà le simulazioni della prova orale oggetto esame di Stato 2025/26

tenendo conto delle discipline individuate dal Ministero.

4.1. PRIMA PROVA

Griglie di valutazione Italiano

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	

	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguito rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA B

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel	Individuazione tesi e argomentazione completa e	13-15	

testo proposto. Max 15	sicura		
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA C

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o	1-2	

	assenti		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

5.2. Seconda prova

Progettazione - Design Ceramica e Design Moda

Indicatore	Descrittore	Punti	Valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo corretto-logico-ordinato-originale	6	
	Sviluppo pertinente-razionale-coerente	5	
	Sviluppo sufficientemente coerente con consegne	4	
	Sviluppo poco articolato	3	
	Sviluppo incompleto- carente-poco leggibile	2	
	Sviluppo inadeguato	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa adeguata-funzionale-originale	5	
	Buona la scelta adeguata- funzionale	4	
	Sufficiente proposta coerente ma poco funzionale	3	
	Poco adeguata proposta incompleta e imprecisa	2	
	Insufficiente proposta inadeguata e limitata	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Scelte tecniche operative e tecnologiche pertinenti ed esaurienti	3	
	Scelte tecniche operative e tecnologiche pertinenti e poco esaustive	2	
	Scelte tecniche operative e tecnologiche poco pertinenti limitate e inadeguate	1	
Autonomia e unicità della proposta	Rielaborazione autonoma e originale nell'organizzare e sviluppare il progetto	3	
	Rielaborazione autonoma e pertinente	2	

progettuale	Rielaborazione poco autonoma e poco esaustiva	1	
Efficacia comunicativa	Eccellenza l'efficacia comunicativa, il progetto risponde pienamente alle richieste estetico-formali della traccia	3	
	Sufficiente l'efficacia comunicativa, il progetto non risponde a tutti gli elementi salienti della traccia	2	
	Scarso, il progetto poco limitato e non raggiunge un livello di efficacia comunicativa	1	
Totale		___/20	
Esito complessivo della II prova			

Dividere per 2 il punteggio in ventesimi

4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Griglia di valutazione colloquio orale (O.M. n. 54 del 26/03/2026)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

5. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA
COSENTINO GIACOMO	RELIGIONE
FASSARI FRANCESCO	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
PIZZO ELENA	ITALIANO
TIMPANARO ENZO MARIA FILIPPO	STORIA DELL'ARTE
CARNAZZO SEBASTIANO	MATEMATICA E FISICA
DI GREGORIO GIULIA	FILOSOFIA e STORIA
GALATI FLAVIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
AGRI' ROSA	PROGETTAZIONE DESIGN CERAMICA
AIELLO SEBASTIANO ASTUTO MICHELE	LABORATORIO DESIGN CERAMICA
DIGERONIMO LUCIA	PROGETTAZIONE MODA
MANENTI CARLA RAFFAELLA	LABORATORIO DESIGN MODA
GERMANO ARIANNA	SOSTEGNO
GAGLIAMO LORENA	SOSTEGNO
ANDOLINA DAMIANO	SOSTEGNO

ALLEGATI

PERCORSI PER COMPETENZA TRASVERSALE PER ORIENTAMENTO

EXTRACURRICULARI E CURRICULARI

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PTCO) SVOLTI NEL TRIENNIO

I prospetti Formazione Scuola Lavoro svolti a partire dall'a.s. 2023/2026, e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

Relazione

Nel corso del triennio la classe ha svolto Formazione Scuola Lavoro secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), che hanno consentito agli studenti di acquisire ulteriori conoscenze, abilità e competenze, e perseguire i seguenti obiettivi:

- orientare gli studenti con un'esperienza diretta con il mondo reale del lavoro;
- acquisire competenze spendibili in un prossimo futuro lavorativo;
- favorire l'autonomia relazionale, comportamentale e la socializzazione;
- motivare allo studio anche attraverso attività didattiche che utilizzino metodologie diverse;
- offrire stimoli culturali e motivazioni importanti;
- vivere nuove esperienze e trovare riscontri tangibili di quanto appreso attraverso percorsi didattici e lavorativi;
- arricchire le conoscenze culturali in un contesto sociale ed esperienziale piacevole;
- sviluppare un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti dell'altro;
- far conoscere il proprio territorio e le dinamiche sociali che lo caratterizzano;
- promuovere l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive
- promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità;
- promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità.

**L'ESPERIENZA DELLA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO SVOLTA DURANTE IL TRIENNIO
2023/2026 IN SEDE**

Titolo formazione Scuola Lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienze formative e professionalizzanti con la realizzazione del progetto “ La Porta delle Farfalle” Fondazione Antonio Presti • Sfilata di Moda in Piazza Carlo Maria Carafa
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali • Potenziamento delle abilità artistiche • Potenziamento delle tecniche laboratoriali • Sviluppo della professionalità e del ruolo di operatore nel campo della ceramica e della moda • Cooperazione all'interno di un team lavorativo • Sviluppare una propria professionalità • Agire in modo autonomo e responsabile • Sviluppo e condivisione del patrimonio di competenze acquisite • Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società
Sede	<ul style="list-style-type: none"> • Liceo Artistico di Grammichele

Nelle diverse situazioni gli alunni hanno mostrato un atteggiamento responsabile e coscienzioso, attivo e talora propositivo, nonché spirito di iniziativa, di intraprendenza, buone capacità relazionali e una certa autonomia nell'esecuzione delle mansioni assegnate. Senza alcun dubbio gli studenti hanno avuto modo sia di confrontarsi con realtà differenti sia di immergersi nel mondo reale del lavoro, cogliendone le variegate dinamiche e sfaccettature. Per maggiori dettagli relativi a contenuti, finalità/obiettivi, feedback, competenze EQF e di cittadinanza acquisite, si rinvia alle relazioni dei Tutor e alla documentazione completa contenuta all'interno del faldone relativo ai progetti/percorsi seguiti dalla classe, conservato negli archivi dell'Istituto, e che sarà messo a disposizione della Commissione d'Esame

RELAZIONE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Docente referente Distefano Rosa Maria

Nel corso dell'ultimo triennio del percorso di studi (2023/2026) tutti gli alunni delle classi VA e VB del Liceo Artistico Regionale "R. Libertini" di Grammichele hanno seguito un percorso di formazione Alternanza Scuola-Lavoro per una durata complessiva superiore alle 90 ore minime previste dalla Legge di Bilancio 2019. Le esperienze condotte in alternanza scuola-lavoro hanno fornito agli allievi l'opportunità di acquisire una serie di conoscenze e competenze di cultura generale, nonché di settore, in rapporto alle sezioni di indirizzo presenti in istituto. Il numero complessivo delle ore maturate da ogni allievo può essere ripartito secondo le seguenti attività:

Anno scolastico 2023/2024

L'attività di PCTO relativa a questo anno scolastico ha, innanzitutto, privilegiato incontri di "orientamento in uscita", orientamento in sede ed open day. Come da convenzione con il Teatro Stabile di Catania, gli alunni hanno partecipato a tre rappresentazioni teatrali. All'interno delle attività didattiche, inoltre, ogni sezione di indirizzo, ha svolto attività di PCTO differenziate per sezione e, a volte, integrate tra loro, come l'organizzazione di una sfilata di fine anno, che ha visto coinvolto l'intero liceo, relativamente all'ideazione /progettazione di abiti a tema, gioielli, architetture, scenografie e scelte musicali. In particolare, gli alunni della sezione design moda si sono impegnati nell'esecuzione degli abiti. La sezione design ceramica, durante l'anno scolastico, si è impegnata nella riproduzione del tema proposto nella "Porta delle farfalle", per la collocazione all'interno dell'Istituto.

Descrizione delle attività svolte

Attività interne all'Istituto:

- 1) Attività di orientamento ed open day;
- 2) Attività laboratoriali relative alla riproduzione del progetto di intervento sulla "Porta delle Farfalle" da collocarsi all'interno del Liceo Artistico;
- 3) Attività laboratoriali relative all'organizzazione e realizzazione degli abiti per una sfilata di moda;

Attività esterne :

- 1) Attività di orientamento al Salone dello Studente c/o le Ciminiere di Catania
- 2) Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali "Anna Karenina" di Tolstoj, "La scomparsa di Majorana" di L. Sciascia, "Europa" di E. Donato.
- 3) Corso di scacchi per un totale di 27 ore.

Anno scolastico 2024/2025

L'attività di PCTO relativa a quest'anno scolastico ha dato maggiore priorità ad incontri di "orientamento in uscita", orientamento in sede ed open day.

Inoltre, come stabilito nella convenzione con il Teatro Stabile di Catania, gli alunni di tutte le sezioni presenti in Istituto, hanno avuto modo di partecipare alla serie di rappresentazioni teatrali previste per l'anno in corso.

All'interno delle attività didattiche, inoltre, ogni sezione di indirizzo, ha svolto attività di PCTO differenziate per sezione e, a volte, integrate tra loro, come :

- la partecipazione all'allestimento natalizio attraverso l'installazione di elementi e presepi in alcune piazze di Grammichele, nonché all'interno dell'Istituto scolastico stesso;

- la partecipazione al Carnevale con la realizzazione di un carro e annesso gruppo in maschera, che ha visto coinvolti le sezioni Architettura e Ambiente e Scenografia, nonché tutte le discipline di indirizzo (plastiche, grafico-pittoriche) per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del carro, delle scenografie interne ed esterne e di tutti i personaggi presenti quali parte integrante, mentre, sono state coinvolte le sezioni Design Ceramica e Design Moda per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione dei gruppi in maschera a tema annessi al carro.

- l'organizzazione di una sfilata di fine anno, che ha visto coinvolto l'intero liceo, limitatamente alle competenze di settore, riguardo all'ideazione /progettazione di abiti a tema, gioielli, architetture, scenografie e scelte musicali.

Descrizione delle attività svolte

Attività interne all'Istituto:

- 1) Attività di orientamento ed open day;
- 2) Attività laboratoriali relative alla progettazione e realizzazione di installazioni natalizie, con la collaborazione della ditta di grafica pubblicitaria " G e CO ", con la quale il Liceo Artistico ha stipulato una convenzione ai fini del PCTO.
- 3) Attività laboratoriali relative alla partecipazione al Carnevale 2025 con la progettazione e realizzazione di un carro ed annesso gruppo in maschera.
- 4) Attività laboratoriali relative all'organizzazione e realizzazione degli abiti per una sfilata di moda;
- 5) Attività progettuali relative allo studio di costumi d'epoca, (vestito della Principessa) con riferimento al progetto da " Occhiola a Grammichele" in collaborazione con l'ente Siciliani

Attività esterne :

- 1) Attività di orientamento al Salone dello Studente c/o le Ciminiere di Catania;
- 2) Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali "A Torto o a Ragione" di Ronald Harwood; "Esercizi di stile" di Raymond Queneau ; " Anima Mundi" di James Hillman.
- 3) Visite guidate nelle città di Firenze e Palermo;
- 4) Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa con partecipazione alla tragedia greca "Edipo a Colono" di Sofocle

Anno Scolastico 2025/2026

Anche quest'ultimo anno scolastico è stata data priorità ad incontri di " orientamento in uscita", orientamento in sede ed openday.

Relativamente alla convenzione con il Teatro Stabile di Catania, gli alunni hanno avuto modo di partecipare alla serie di rappresentazioni teatrali previste per l'anno scolastico in corso.

All'interno delle attività didattiche, ogni sezione di indirizzo, ha svolto attività di PCTO differenziate e, a volte, integrate tra loro, come:

la partecipazione all'allestimento natalizio presso P.zza Carlo Maria Carafa, l'allestimento della sfilata di moda di fine anno e la partecipazione al progetto " da Occhiolà a Grammichele".

Descrizione delle attività svolte

Attività interne all'Istituto:

- 1) Attività di orientamento ed openday;
- 2) Attività laboratoriali relative alla partecipazione ad allestimenti natalizi in collaborazione con la ditta G.e CO. operante nel settore della grafica pubblicitaria ;
- 3) Attività laboratoriali relative alla realizzazione di abiti per l'allestimento della sfilata di moda di fine anno;
- 4) Corso online sul tema della sostenibilità a cura della Confcommercio;
- 5) Corso sulla sicurezza SILAQ (programmato).

Attività esterne :

- 1) Attività di orientamento al Salone dello Studente Chiesa S. Nicolò La Rena – Catania
- 2) Teatro Stabile Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali: " La tempesta " di W. Shakespeare, " Morte di un commesso viaggiatore" di A. Miller, " Virdimura" di Simona Lo Iacono.
- 3) Stage la ditta Disè operante nel settore del design dell'arredamento;
- 4) Visita guidata al parco archeologico di Occhiolà per rilievi metrici e fotografici , come da progetto " da Occhiolà a Grammichele" con la collaborazione dell'ente Siciliantica;
- 5) Visita guidata al museo archeologico di Grammichele , come da progetto " da Occhiolà a Grammichele";
- 6) Visita guidata a Trapani/ Gibellina (programmata)
- 7) Visita guidata teatro greco di Siracusa con partecipazione alla tragedia greca "Antigone" di Sofocle

Considerazioni del tutor interno:

Al termine di ciascun percorso di alternanza tutti gli allievi hanno conseguito un buon livello di apprendimento in termini di competenze, abilità e conoscenze. Sono stati inoltre, rispettosi delle regole comportamentali, funzionali ed organizzative delle strutture ospitanti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DEI DOCENTI

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: PIZZO ELENA

Testo utilizzato per lo svolgimento del programma:

-A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, La mia nuova letteratura- Dall'Unità d'Italia a oggi, Vol.3

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La produzione.

I Canti: le canzoni, gli idilli, i grandi idilli, la distanza dai primi idilli, il "ciclo di Aspasia", la Ginestra.

Lettura, analisi e comprensione della poesia "L'infinito".

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. La produzione

I promessi sposi: "L'inizio del romanzo: don Abbondio e i bravi", cap. I. Lettura del brano "La notte insonne del selvaggio signore", cap. XXI de I Promessi Sposi.

Il 5 maggio: lettura, parafrasi e commento.

Il secondo Ottocento.

Italia post-unitaria contesto storico, Positivismo, Naturalismo e Verismo.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano a confronto.

Giovanni Verga.

La vita e la formazione. L'adesione al Verismo. L'ideologia verghiana e le scelte formali. La produzione preverista e verista. La poetica e le tecniche narrative di Verga.

I Malavoglia: una vicenda corale, i temi, gli aspetti formali, la lingua.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa; da Novelle Rusticane: La Roba.

La Scapigliatura e Giosuè Carducci: cenni generali, vita e poetica.

Il Decadentismo in Europa. Il Simbolismo. L'Estetismo

I temi e le tecniche espressive principali.

Gabriele D'Annunzio.

La vita e la formazione. Le opere principali: Il Piacere, Le laudi, Notturmo.

I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, l'estetismo dannunziano, la maschera dell'innocenza, il superomismo, dolore e sentimento della morte nella fase "notturna".

Alcyone: la struttura dell'opera, i temi, lo stile.

Da Il Piacere, lettura e analisi: Il ritratto dell'esteta (Il piacere, I, cap. 2).

Da Le Laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli.

La vita. Le opere. I grandi temi: il Fanciullino, il nido, il simbolismo, l'impegno civile.

Myricae: composizione, struttura e titolo. I temi, lo stile.

Canti di Castelvecchio: il titolo e la struttura.

Lettura e analisi:

da Myricae: Lavandare;

da Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno.

Il Romanzo della Crisi

La dissoluzione della trama tradizionale, la perdita del narratore onnisciente, la centralità della soggettività e dell'interiorità, le nuove tecniche narrative (monologo interiore, flusso di coscienza), la rappresentazione della complessità del reale.

Luigi Pirandello

La vita e la formazione. La visione del mondo e le forme espressive. La coscienza della crisi. La poetica dell'Umorismo. Il relativismo conoscitivo. Il contrasto tra "forma" e "vita". La follia.

Il teatro: gli esordi teatrali, il periodo grottesco e il «teatro nel teatro».

Trama delle opere principali: Sei personaggi in cerca d'autore, Saggio "Umorismo", Il treno ha fischiato, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno Nessuno Centomila, Il Fu Mattia Pascal.

Lettura e analisi da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Italo Svevo

La vita e la formazione. La fisionomia dell'intellettuale di Svevo. Il pensiero.

Trama dei romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Lettura e analisi dei testi:

da La coscienza di Zeno: Lettura Prefazione e Preambolo, lettura e analisi: L'ultima sigaretta, cap.III

Argomento multidisciplinare: La crisi dell'identità: "Il Naufragio del Soggetto: La Crisi dell'Io tra Ottocento e Novecento"

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: FISICA

A.S. 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: CARNAZZO SEBASTIANO

ENERGIA E LAVORO

calcolare il lavoro di una o più forze costanti;
applicare il teorema dell'energia cinetica;
l'energia potenziale di un corpo;
trasformazioni di energia da una forma a un'altra.

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO

leggere dei grafici relativi alle onde
manipolare le relazioni tra le grandezze fondamentali delle onde.
applicare le relazioni tra le grandezze che caratterizzano il suono.
utilizzare le relazioni tra velocità, lunghezza d'onda e frequenza per l'analisi dell'effetto Doppler

LA NATURA DELLA LUCE

Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio o da una lente;
applicare la legge dei punti coniugati a specchi curvi e a lenti;
calcolare l'ingrandimento di uno specchio o di una lente

ELETTROSTATICA

determinare la forza tra due cariche.
il campo elettrico generato da diverse distribuzioni di cariche e ricavarne il valore.
il potenziale e la differenza di potenziale.
definire e determinare la capacità di un condensatore.
risolvere problemi, utilizzando in modo appropriato le grandezze elettriche con particolare attenzione alle unità di misura.
applicare le leggi di Ohm alla risoluzione di circuiti in corrente continua.
collegare resistenze in serie e in parallelo e sapere risolvere un circuito elettrico.
organizzare una raccolta dati, l'elaborazione e la loro esposizione in grafico.
risolvere problemi ed esercizi, utilizzando in modo appropriato le grandezze elettriche e le relative unità di misura.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: MATEMATICA

A.S 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: CARNAZZO SEBASTIANO

Introduzione all'analisi

Potenze e funzione esponenziale.

Funzione logaritmica.

Goniometria

Formule goniometriche

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN CERAMICA

A.S. 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: AGRI' ROSA

- 1) **Ergonomia:** antropologia della ceramica rapporti umani con gli oggetti in ceramica e la loro funzione;
- 2) **Morris e il rinnovamento delle arti applicate, la scuola Ulm;**
- 3) **Progetto di una pavimentazione per una sala ricevimento di un circolo nautico.**
Ricerca formale in extempore;
Iter progettuale;
Proposta di collocazione ambientale;
Scheda tecnica.
Sviluppo della ricerca attraverso i criteri metodologici;
Elaborazione del progetto esecutivo in scala opportuna;
- 4) **Progetto di oggetti o stoviglie funzionali ai servizi di ristorazione e bar**
Ricerche formali in extempore:
Iter progettuale;
Proposta di collocazione ambientale;
Scheda tecnica.
- 5) **Progettare di set di tavoli con ripiano o contenitori di varie fogge per un giardino di un albergo sul mare.**
Ricerca in extempore;
Iter progettuale;
Proposta di collocazione ambientale;
Scheda tecnica.
- 7) **Il designer nella storia dell'arte**
- 8) **La scuola del designer di Enzo Mari**
- 9) **La progettazione integrata**
- 10) **L'industrial designer**
- 11) **Progetto di un set di lampade, lampadario, piantana e applique.**
Ricerca in extempore;
Iter progettuale;
Proposta di collocazione ambientale;
Scheda tecnica.
- 12) **Progetto interdisciplinare: dentro la forma " la materia come specchio dell'anima".**
Ricerca in extempore;
Iter progettuale;
Scheda tecnica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGN MODA

A.S. 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: DIGERONIMO LUCIA

- 1) **Attività** - Progetto Abito scultura, composto da 6 tavole tra cui moodboard,tav, schizzi, tav, con 5 outfit definitivi, tav. dell'outfit scelto realizzato su vari punti di vista (fronte , dietro, di lato) tav. tecnica co disegno plat e misure, tav, con legenda colori e relazione finale.
- 2) **Attività** – Approfondimento tavola tecnica e disegno plat, con studio della forma e della presentazione e dettagli aggiuntivi, come misure e tessuti utilizzati.
- 3) **Attività** – Realizzazione di un catalogo di tessuti, composto da una porzione di tessuto e dalla descrizione e derivazione.

- 4) **Attività**- Cromatologia , ricerca, studio e presentazione su canva ,del significato di ogni colore, e le sue caratteristiche di utilizzo nelle varie epoche passate.composto da 6 tavole tra cui moodboard,tav. schizzi, tav. con 5 outfit definitivi, tav. dell'outfit scelto realizzato su vari punti di vista (fronte , dietro, di lato) tav. tecnica co disegno plat e misure, tav. con legenda colori e relazione finale.

- 5) **Attività** – Prova d'esame , traccia: Avendo visitato di recente il Museo degli Uffizi un giovane stilista è rimasto folgorato dalla visione della Primavera di Botticelli in particolare dalla figura e dall'abbigliamento del personaggio universalmente identificato come la Flora, pertanto intende realizzare una seire di abiti estivi ispirati alla veste della figura mitologica.Sulla base delle metodologie prpgettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di sudifrequentato, e delle esperienze effettuale e del materiale iconografico messo a disosiozione dalla commissione,la/il candidata/o, dopo aver ipotizzato alcuni abiti “generati”dalla suggestione del famoso dipinto, restituisca a mano libera o nel modo che è più cngeniale- l'ipotesi prescelta attraverso la produzione dei seguenti elaborati:
 - Schizzi preliminari e bozzetti
 - restituzione tecnico -grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
 - orogetto esecutivo corredato da tavole illustrative
 - eventuale propototipo anche solo di un particolare siginificativo
 - relazione illustrativa puntale sulla scelte di progetto.
- 6)**Attività** – Creazione abiti sfilata di fine anno, Omaggio a Valentino e Armani, con realizzazione contenuti interdisciplinari e video presentazione e descrizione degli abiti da proiettare per l'evento finale .
- 7) **Attività** -Progetto sulla crisi dell'identità, l'identità di genere nella moda e nella società odierna.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: FILOSOFIA

A.S 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: DI GREGORIO GIULIA

Libri di testo

Massaro Domenico, Maria Cristina Bertola, La Ragione appassionata 2. La filosofia moderna, 2022, Paravia Pearson, Milano.

Massaro Domenico, Maria Cristina Bertola, La Ragione appassionata 3, La filosofia contemporanea, 2022 Paravia Pearson, Milano.

Dispense fornite dalla Docente, appunti e schemi delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

L'Idealismo tedesco; una nuova visione del mondo; il Romanticismo e i suoi temi più tipici: la nostalgia dell'infinito; l'esaltazione dell'arte; il dolore.

G. W. Friedrich Hegel: La vita e le opere; i capisaldi del sistema hegeliano (la Razionalità del Reale; la coincidenza della Verità con il Tutto; la Dialettica). La Fenomenologia dello Spirito. Coscienza e Auto Coscienza. La dialettica Servo-padrone. L'importanza del Negativo. La capacità di guardare oltre il Negativo.

La Riflessione sull'individuo: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD:

Arthur Schopenhauer: il rifiuto dell'ottimismo hegeliano

La personalità, la vita e gli scritti; le fonti di ispirazione; il mondo visto in una duplice prospettiva; il mondo come volontà: il corpo come via di accesso alla cosa in sé. La volontà di vivere, inconscia e irrazionale, come essenza dell'universo; l'oscillare dell'esistenza tra desiderio e noia (il pendolo); le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, la dimensione morale, il cammino ascetico. Il pessimismo.

Lessico filosofico: voluntas, dolore, desiderio, noia, noluntas.

Collegamenti tra A. Schopenhauer e Giacomo Leopardi.

Søren Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza.

La vicenda personale, la formazione e l'ispirazione religiosa: una giovinezza tormentata; la dedizione alla filosofia; gli ultimi anni e le opere; lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le possibilità esistenziali e la scelta (Aut-Aut): lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso. Progetto e possibilità: i tratti distintivi dell'individuo. La scelta della fede come rimedio alla disperazione.

Lessico filosofico: scelta; possibilità; angoscia; disperazione.

La figura del seduttore; la figura del marito; la fede come paradosso e scandalo.

L'hegelismo dopo Hegel: cenni su Destra e Sinistra post hegeliane, differenze tra l'atteggiamento conservatore e quello progressista, l'ateismo filosofico.

UN PRECURSORE DI MARX: LUDWIG FEUERBACH

Ludwig Feuerbach: Le vicende biografiche e le opere; il materialismo naturalistico; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

LE CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: I MAESTRI DEL SOSPETTO: MARX - NIETZSCHE - FREUD

Karl Marx: Le vicende biografiche e le opere; le quattro forme di alienazione dell'operaio salariato; la concezione materialistica della storia; rapporti tra struttura e sovrastruttura; i modi di produzione; l'analisi della religione; l'abolizione della proprietà privata; borghesia, proletariato e lotta di classe.

Lessico filosofico: alienazione; materialismo storico; struttura e sovrastruttura; plusvalore; dittatura del proletariato.

F. W. Nietzsche: Le vicende biografiche e le opere; le fasi del filosofare nietzscheiano; l'influenza di Schopenhauer e di Wagner; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; apollineo e dionisiaco nella tragedia attica; Dioniso, ovvero l'accettazione totale della vita; la tragedia di Sofocle e di Eschilo, l'irruenza del dionisiaco; la tragedia di Euripide, il deus ex machina e la ricerca delle certezze; l'intellettualismo etico di Socrate; le menzogne della religione; la distruzione delle certezze e la morte di Dio; l'Oltreuomo (Übermensch); l'eterno ritorno dell'uguale; le fasi di sviluppo dello spirito: cammello, leone, fanciullo. L'arte come speranza di rinascita.

Lessico filosofico: apollineo e dionisiaco; nichilismo; la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; l'amor fati; l'eterno ritorno.

Sigmund Freud: Le vicende biografiche e le opere; la portata rivoluzionaria della psicoanalisi; la formazione di Freud; lo studio dell'isteria; il caso di Anna O. e il metodo catartico; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità: es, io e super-io; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità infantile; l'istinto sessuale come forza autonoma e originaria; il complesso di Edipo; la religione e la civiltà.

Lessico filosofico: isteria; sogno; lapsus ed atti mancati; es, io e Super io; libido; nevrosi.

OLTRE IL POSITIVISMO: BERGSON (da svolgere dopo il 30 aprile)

Henri Bergson: Le vicende biografiche e le opere; la denuncia dei limiti della scienza; l'analisi del concetto di tempo; il tempo interiore ed i suoi caratteri; l'occasione del ricordo; lo lancio vitale e l'evoluzione creatrice.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE COORDINATORE: DI GREGORIO GIULIA

ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE IN EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con il **Decreto Ministeriale 183 del 7 settembre 2024** e le relative nuove Linee Guida, questo Liceo ha attuato un articolato percorso didattico volto a integrare e approfondire i temi dell'Educazione civica. In linea con le indicazioni normative, l'Istituto ha dato vita a iniziative didattiche pertinenti e innovative, che coinvolgono gli studenti in attività pratiche e interdisciplinari. Queste iniziative si propongono di sviluppare una coscienza civica solida, promuovendo la conoscenza della Costituzione, la consapevolezza dello sviluppo economico sostenibile e l'importanza della cittadinanza digitale, obiettivi fondamentali delle nuove Linee Guida per l'Educazione civica. Il tema dell'Educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Obiettivi irrinunciabili dell'Educazione civica sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà.

- ❖ La nascita della Repubblica italiana; il Referendum istituzionale del 2 giugno 1946.
- ❖ Commemorazione del 4 novembre, Giorno dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate.
- ❖ La Costituzione della Repubblica italiana: storia e struttura.
- ❖ La violenza sulle donne, con particolare riferimento alla giornata internazionale contro la violenza di genere del 25 novembre.
- ❖ L'importanza della Memoria. Riflessioni sulla Shoah. Giorno della Memoria. Partecipazione alla rappresentazione teatrale dal titolo “Madri”, ispirata alla vicenda delle madri di Plaza de Mayo, tratta dal libro di Nuccia Vona “Historias de tango” sul tema dei desaparecidos durante la dittatura argentina.
- ❖ La parità di genere: l'8 marzo, Giornata internazionale dei diritti della donna.
- ❖ Seminario formativo e informativo sul Referendum costituzionale del 22 e 23 marzo 2026 sulla separazione delle carriere dei magistrati.
- ❖ Educazione alla legalità: il ricordo delle stragi di Capaci e via d'Amelio. Tributo ai magistrati antimafia Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.
- ❖ Il voto alle donne, il 10 marzo ed il 2 giugno 1946.
- ❖ Norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

- ❖ Valorizzazione dei Beni Culturali.
- ❖ Il Codice dei Beni Culturali 2008.
- ❖ Individuazione dei Beni ambientali.
- ❖ FAI (Fondo Ambiente Italia).
- ❖ Unesco e Val di Noto.
- ❖ Goal 2 agenda 2030: "sconfiggere la fame" (zero hunger); porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile entro il 2030. Analisi del problema della fame e della malnutrizione a livello globale, delle sue cause (povertà, cambiamenti climatici, conflitti, spreco alimentare) e delle possibili soluzioni sostenibili. Educazione a comportamenti responsabili, quali il consumo consapevole, la riduzione dello spreco e la promozione di un'alimentazione equilibrata, nell'ottica della cittadinanza attiva e dello sviluppo sostenibile. Collegamenti interdisciplinari (Italiano – Letteratura): Confronto tra Verismo e Modernismo attraverso le opere di Giovanni Verga e Italo Svevo. -In Verga, la "fame" è una condizione materiale e oggettiva legata alla sopravvivenza: la salute coincide con l'integrità fisica necessaria al lavoro (connessione con Goal 2). In Svevo, emerge il paradosso della società del benessere: la salute diventa ossessione e il consumo eccessivo genera nuove forme di "malattia" (connessione con Goal 3). Riflessione critica sulla contraddizione tra carenza e eccesso nella società contemporanea. Realizzazione di un elaborato creativo e di un manifesto critico.
- ❖ Fame nel mondo goal 2: Comprendere le finalità e gli obiettivi di sviluppo sostenibili previsti dall'Agenda 2030, mettendoli in relazione con le emergenze sociali e ambientali ai diversi livelli, dal globale al locale; valutare le proprie e le altrui scelte e stili di vita alla luce degli obiettivi di sostenibilità
- ❖ Educazione alla salute e corretti stili di vita per una cittadinanza attiva
- ❖ Inclusione e diversità attraverso lo sport
- ❖ Educazione alla salute e corretti stili di vita per una cittadinanza attiva
- ❖ L'educazione sanitaria: tra prevenzione e promozione
- ❖ La tutela della salute riguardo ad alcol, droghe, fumo e disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia e obesità)
- ❖ Il vaccino: di che cosa si tratta e a cosa serve
- ❖ Inclusione e diversità attraverso lo sport
- ❖ Introduzione e il concetto di inclusione nello sport
- ❖ Collegamento alla costituzione italiana
- ❖ Esempi di sport come strumento di inclusione
- ❖ Lo sport e l'educazione civica
- ❖ Incontro informativo e formativo sulla sicurezza stradale, con la Polizia di Stato, distaccamento di Caltagirone
- ❖ Matematica finanziaria di base: Capacità di distinguere le caratteristiche, i vantaggi e gli svantaggi di una carta di credito rispetto a una carta di debito. Abilità di comparare i costi associati ai conti correnti proposti dalle banche, utilizzando risorse disponibili online, per identificare l'opzione più vantaggiosa. Comprensione dell'importanza di utilizzare strumenti di gestione del risparmio, come conto deposito, libretto postale

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: STORIA

A.S. 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: DI GREGORIO GIULIA

Libri di Testo

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini, *La nostra storia, il nostro presente*. Volume 2 – Il Settecento e l'Ottocento, Zanichelli, Bologna, 2020.

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini, *La nostra storia, il nostro presente*. Volume 3 – Il Novecento e oggi, Zanichelli, Bologna, 2020.

LA SOCIETÀ DI MASSA E LA CRISI DI FINE SECOLO

1. La Seconda Rivoluzione industriale: innovazioni tecnologiche, nuovi settori produttivi, la catena di montaggio. Nascita della società di massa: processi di urbanizzazione, alfabetizzazione suffragio, partiti di massa, consumi e tempo libero.
2. Nazionalismo, imperialismo e principio di nazionalità: la spartizione del mondo e le tensioni tra le potenze. Le illusioni della Belle Époque: progresso, Positivismo e contraddizioni sociali.
3. Sviluppi della scienza e della tecnica tra XIX e XX secolo.

L'ITALIA GIOLITTIANA

1. Caratteri generali dell'età giolittiana: riformismo e politica del "doppio volto". Il decollo industriale: protezionismo, intervento statale e triangolo industriale. La questione meridionale e la grande emigrazione transoceanica. La politica estera: la guerra italo-turca e la conquista della Libia.
2. L'ampliamento della democrazia: il suffragio universale maschile del 1912. Giolitti tra socialisti e cattolici: le riforme sociali e il Patto Gentiloni.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. Cause remote e casus belli: alleanze, imperialismo, questione balcanica, attentato di Sarajevo.
2. Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento delle trincee: i fronti europei.
3. L'Italia nel conflitto: dibattito neutralisti-interventisti, Patto di Londra. Dal fronte dell'Isonzo a Caporetto e Vittorio Veneto.
4. La guerra totale: economia, propaganda, ruolo delle donne, vita nelle trincee. 1917: l'anno della svolta. La Rivoluzione russa da febbraio a ottobre.
5. La conclusione del conflitto e i Trattati di pace: la Conferenza di Parigi e il nuovo ordine di Versailles.

IL PRIMO DOPOGUERRA

1. Le conseguenze economiche e sociali della guerra: inflazione, riconversione industriale, reinserimento dei reduci. Il “Biennio rosso” in Europa e in Italia: conflitti sociali e occupazione delle fabbriche. La “vittoria mutilata”: G. D’annunzio, l’impresa di Fiume e la Repubblica del Carnaro.
2. Quadro sintetico: gli Stati Uniti tra isolazionismo, sviluppo economico e crisi del 1929.

L’ETÀ DEI TOTALITARISMI IL FASCISMO IN ITALIA

1. La crisi del dopoguerra e del sistema liberale. Nascita dei Fasci di combattimento e squadristico. L’ascesa di Benito Mussolini; dalla Marcia su Roma alla costruzione del regime: Legge Acerbo e Riforma Gentile, elezioni del 1924 e delitto Matteotti.
2. Le leggi fascistissime e la nascita dello stato totalitario. Strumenti del consenso: propaganda, repressione, mezzi di comunicazione di massa. L’accordo con la Chiesa di Roma: i Patti Lateranensi. Le organizzazioni giovanili, Figli della Lupa e Opera Nazionale Balilla. Il mito dell’uomo nuovo e il richiamo alla “romanità”. Politica economica: autarchia e “battaglia del grano”. La politica estera: avvicinamento alla Germania, la guerra d’Etiopia. Le leggi razziali del 1938. Cenni sull’antifascismo di Piero Gobetti e Antonio Gramsci.

GLI ALTRI TOTALITARISMI E L’AVVENTO DEL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

1. Trattazione sintetica: l’URSS di Stalin: dalla NEP ai piani quinquennali, purghe e Gulag.
2. Trattazione sintetica: la Guerra civile spagnola ed il bombardamento su Guernica.
3. La Germania nazista: la crisi della Repubblica di Weimar, il putsch di Monaco, l’ascesa di A. Hitler. Il Terzo Reich: Fuhrer, apparato repressivo, propaganda, Leggi di Norimberga del 1935 e persecuzione degli ebrei. La Shoah. La politica estera aggressiva di Hitler: Anschluss, Sudeti, Conferenza di Monaco. Il Patto Molotov-Ribbentrop e l’Asse Roma-Berlino.
4. Le fasi del conflitto: 1939-1941, espansione dell’Asse; 1941: mondializzazione; 1942-1943: la svolta; 1944-1945 la vittoria alleata. La guerra nel Pacifico e l’uso della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. L’Italia dal 1943 al 1945: caduta del Fascismo, armistizio dell’ 8 settembre 1943, Repubblica di Salò, guerra civile e Resistenza. Il dopoguerra: il processo di Norimberga ed il nuovo assetto internazionale.

L’ITALIA REPUBBLICANA

1. Dalla Liberazione al Referendum istituzionale del 2 giugno 1946. La nascita della Repubblica ed i lavori dell’Assemblea Costituente. La Costituzione della Repubblica italiana: struttura, principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini. Le donne al voto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA

A.S. 2025/2026 CLASSE V LICEO SEZ A

DOCENTE: FRANCESCO FASSARI

Libro di Testo: *Compact Performer Shaping Ideas vol. unico* – Spiazzi/Tavella
ed. Zanichelli

History and Literature:

A new sensibility: *the sublime* (according to Edmud Burke)

The Gothic Fiction: the most common features

Mary Shelley: life, works, ideas

“ *Frankenstein* “: the plot, the themes, the levels of narration

Text analysis: “ *The creation of the monster* “

Samul Taylor Coleridge:life, works , ideas

“ *The ballad of the ancient mariner* “: the plot, the themes, the levels of narration

English Romanticism

The most common features: nature, imagination , childhood, the individual

William Wordsworth: life, works, ideas

Text analysis: “ *Daffodils* “

The Victorian Age

City life in Victorian Britain, The Victorian novel,

Charles Dickens: life, works, ideas (*characters, London, didactic aim, style*)

The Aesthetic movement

Oscar Wilde: life, works, ideas

“ *The picture of Dorian Gray* “ : the plot

The Modern Novel

James Joyce: life, works, ideas

“ *Dubliners* “: *Eveline* (*plot, paralysis, epiphany*)

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: GALATI FLAVIA

Contenuti trattati:

- ✓ Conoscenza tecnica, storia, regolamenti, fondamentali e pratica degli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, badminton;
- ✓ Conoscenza tecnica, storia, regolamenti e pratica degli sport individuali: atletica, la corsa veloce;
- ✓ Olimpiadi moderne dal 1896 al 1936 e organizzazione di eventi sportivi (gironi, punteggi, arbitraggio)

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: LABORATORIO DESIGN MODA

A.S. 2025/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: MANENTI CARLA RAFFAELLA

Modulo 1 – Progetto “Giorgio Armani”

Obiettivi: comprendere stile, estetica e linguaggio di Armani e produrre tavole professionali.

Attività: Moodboard sul linguaggio estetico Armani.

Schizzi preparatori per outfit.

Realizzazione di 1 outfit selezionato con viste frontale, laterale, retro.

Tavole finali.

Modulo 2 – Progetto “Moda e Arte del ’900”

Obiettivi: trasformare un’opera d’arte in concept moda coerente.

Attività: Scelta di un quadro dell’Arte del ’900. Creazione di una tavola schizzi + palette colori.

Tavola con 5 outfit ispirati all’opera artistica.

Approfondimento tecnico di 1 outfit (viste F/L/R).

Relazione finale sul processo progettuale e sull’interpretazione stilistica.

Modulo 3 – Progetto “Brand Personale”

Obiettivi: ideare un brand personale e progettare una microcollezione coerente.

Attività: Tavola 1: Moodboard identità del brand, sviluppo moodboard.

Tavola 2: Logo design (schizzi preparatori, prove colore, logo finale).

Tavola 3: 5 outfit ispirati al moodboard con applicazione del logo.

Tavola 4: Outfit selezionato - viste tecniche (F/L/R). Relazione scritta finale.

Modulo 4 – Progetto “Moda e musica”

Obiettivi: ideare un outfit per il proprio artista musicale preferito, considerando l’immagine coordinata all’artista stesso, le scenografie dei concerti ecc...

Attività: Tavola 1: sviluppo moodboard. Tavola 2: schizzi preparatori. Tavola 3: Outfit definitivo su foglio A3.

Progetto "Editoriale di moda"

Obiettivi: progetto di gruppo, ideare tramite l'utilizzo della piattaforma "Canva" 10 pagine, copertina e retrocopertina con layout di pagina creativo tenendo conto delle "regole" grafiche utilizzate di solito per gli editoriali di moda e considerando il tema scelto: "La Moda streetwear". Attività:

Creazione del contenuto multimediale sulla piattaforma *Canva* e salvataggio nel formato PDF.

Stampa delle pagine, copertina e retrocopertina.

Modulo 4 – "Storia della moda dal 1950 ai 2000"

Obiettivi: Conoscenza dei cenni storici inerenti allo sviluppo e caratteristiche della moda e di alcuni stilisti iconici dal 1950 ai 2000.

Attività: Test scritto composto da domande chiuse e domande aperte.

Modulo 5- "Tavole tecniche per la costruzione del cartamodello"

Obiettivi: realizzazione di tavole tecniche per la costruzione del cartamodello su foglio A3, mostrando particolare attenzione alla precisione e ordine delle tavole. Aggiunta dello schema riassuntivo con misure occorrenti prendendo in esame la tg.42 in scala 1:6. Realizzazione del piccolo cartamodello su carta apposita.

Attività: Tavola 1: Corpetto base. Tavola 2: Pantalone base. Tavola 3: Camicia base. Tavola 4: Tracciato manica base. Tavola 5: Colletto rotondo piatto. Tavola 6: Tubino/abito base.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: LABORATORIO DESIGN CERAMICA

A.S. 20245/2026 classe V LICEO sez A

DOCENTE: AIELLO SEBASTIANO, ASTUTO MICHELE

- **Tecniche Avanzate:** Approfondimento della foggatura al tornio, colaggio in stampi multipli e tecniche di modellazione a lastra o colombino per grandi dimensioni.
- **Chimica dei Materiali:** Studio approfondito degli impasti (terraglia, grès, porcellana) e dei rivestimenti. Ricerca su smalti, cristalline e ingobbi, con particolare attenzione alla cottura ad alta temperatura.
- **Il Ciclo Produttivo:** Gestione completa del processo, dall'essiccazione controllata alle diverse fasi di cottura (prima e seconda cottura, eventuale terzo fuoco).
- **Innovazione e Sperimentazione:** Uso di materiali non convenzionali o integrazione della ceramica con altri materiali (legno, metallo, resine, polistirolo, cartone ecc.).

Approfondimento di metodi e tecniche affrontate in Secondo biennio:

- la maiolica
- la terraglia sotto vetrina
- gli ingobbi
- i pigmenti ceramici
- pennelli
- spolvero
- spugnetta
- aerografo
- ossidi al terzo fuoco
- metodi di cottura

Tipi di foggatura adottati in sede di Laboratorio:

- foggatura di manufatti con tecnica a lastra;
- realizzazione di ciotole con tecnica a lucignolo;
- realizzazione di modelli in gesso come da progetto;
- esercitazione di foggatura al tornio;
- foggatura per stampatura;
- foggatura di ciotole con l'uso della foggatura al calibro

- preparazione del colaggio
- Progetto: realizzazione di un modello di forma cubica con madreforma per colaggio
- foggatura per trafilatura
- metodi di laboratorio: realizzazione di modelli tridimensionali in cartone

Supporti adottati in sede di Laboratorio:

- l'argilla rossa
- la terraglia
- il refrattario
- il caolino per colaggio
- la barbotina

Rivestimenti adottati in sede di Laboratorio:

- argille colorate
- smalto (bianco lucido e mat)
- smalti colorati
- cristalline trasparenti, colorate e mat
- colori e pigmenti ceramici
- ingobbi (bianchi e/o colorati)

Pratiche industriali e artigianali adottati in sede di Laboratorio:

- Lo stampo in gesso e la sua serialità
- Il tornio per ceramica
- Spianatrice, Roller per lastre d'argilla
- miscelatore impianto da colaggio
- calibro per piatti
- macchina per trafilatura

Forni per ceramica e Sistemi di cottura

- 1° cottura biscotto, 2° cottura vetrato
- 3° cottura terzo fuoco

CONTENUTI DISCIPLINARI

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE
LICEO sez A**

A.S. 2025/2026 classe V

DOCENTE: TIMPANARO ENZO MARIA FILIPPO

Il Postimpressionismo La tecnica divisionista, il primitivismo di Gauguin, la crisi esistenziale di Munch, la pienezza cromatica, l'intensità espressiva e la trasfigurazione della realtà in senso emozionale di Vincent van Gogh la pittura sintetista nelle opere di Gauguin. "Notte stellata" di V. Van Gogh, "il Grido" di E. Munch, "Il Quarto stato" di Pellizza da Volpedo.

Il rapporto tra arti applicate e arti maggioritra 800 e 900 Il Modernismo in Spagna e la Secessione Viennese. La Maiolikahaus di Wagner, il Palazzo della Secessione di J. Olbrich, "Giuditta" e " il Bacio" di G. Klimt, la Sagrada Familia di A. Gaudì.

Dall'arte che si vede all'arte che non si vede Il mondo surrealista di Dalì. Componenti culturali nella pittura astratta e del Cavaliere Azzurro (Kandinskij ebreo, lo scarabocchio e l'arte preistorica come origini della pittura); L'astrattismo geometrico: le fasi dell'albero di Mondrian e il Neoplasticismo olandese. "Persistenza della memoria", "I° acquerello astratto", "Composizione in giallo rosso e blu" e "Guernica"

L'esperienza tedesca nella progettazione industriale Il Bauhaus di Gropius: le materie di insegnamento, i professori e la metodologia per la formazione dei designers dei nuovi oggetti prodotti industrialmente; il progetto della nuova sede del Bauhaus e la realizzazione nel distretto industriale di Dessau

Cenni sull'architettura razionalista

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: RELIGIONE

A.S. 2025/2026 CLASSE V LICEO SEZ A

DOCENTE: COSENTINO GIACOMO

- Il senso religioso;
- Lo stupore e la meraviglia;
- Il problema della violenza e la legge morale
- Riflessioni sul Natale;
- Riflessioni sulla Shoàh - "Giornata della Memoria";
- L'adolescenza come tempo di cambiamenti e di scelte;
- Il ruolo della coscienza morale;
- Apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire umano;
- La libertà come scelta di vita.
-

Film visti:

- I passi dell'amore;
- Cristiana F. Noi ragazzi dello zoo di Berlino;
- Santocielo.
-

