



LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI"

Con annessa SCUOLA MEDIA (CT1M011009) – D. D.G. n. 4816 del 14/12/2010

Scuola Pareggiata con D. A. n. 1364 del 02/09/1969 -

Scuola paritaria dall'A.S. 2001/02 – D. A. n. 30/XI U. O. del 05/02/2002

Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE

Tel. n. 095/6136800 – Fax n. 0933/941768

E-mail: larpresidenzagrammichele@gmail.com – Pec: larlibertini@arubapec.it

C.F. N. 82002360871 – Codice meccanografico Liceo CTSD015003 – CODICE UNIVOCO: 1DEZHB

SITO WEB: www.iralibertini.it

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)**

DELLA

CLASSE V SEZIONE B

INDIRIZZI:

ARCHITETTURA/AMBIENTE

E

SCENOGRAFIA

A.S. 2024/2025

COORDINATRICE DI CLASSE

PROF.SSA GIULIA DI GREGORIO

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. SALVATORE CARUSO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. PROFILO E STORIA DEL LICEO

1.1 Storia del Liceo	pag.3
1.2 Finalità generali della scuola	pag.4
1.3 Corsi di studio	pag.4
1.4 Profili d'indirizzo	pag.8
1.5 Attività varie promosse dalla scuola	pag.9

2. PROFILO DELLA CLASSE ED ATTIVITA' SVOLTE

2.1. Profilo dei docenti	pag.11
2.2. Elenco degli alunni	pag.12
2.3. Presentazione della classe	pag.12
2.4. Percorso formativo	pag.15
2.5. Educazione Civica	pag.15
2.6. Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico	pag.20
2.7. Obiettivi di area	pag.21
2.8. Metodologie didattiche	pag.22
2.9. Metodi e strumenti di valutazione formativa	pag.22
2.10. Attività PCTO	pag.23
2.11. Prove Invalsi e Simulazioni Esami di Stato svolte	pag.23
2.12. Scelta discipline interne ed individuazione nuclei tematici	pag.24
2.13. Attribuzione del credito scolastico	pag.25
2.14. Valutazione del comportamento scolastico	pag.26

3. ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE DALLE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO D'EDUCAZIONE CIVICA

pag.27

ALLEGATI

pag. 29

- Griglia di valutazione d'Istituto
- griglie di valutazione della prima e della seconda prova.
- griglia di valutazione del colloquio.
- Relazione PCTO
- Schema riassuntivo delle ore svolte in PCTO relative al triennio 2022/2025 (omissis).
- Sintesi crediti (omissis)

- PROGRAMMI SVOLTI

pag. 47

- FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE 5 B

1. PROFILO E STORIA DEL LICEO

1.1. STORIA DEL LICEO

L'Istituto Regionale d'Arte "R. Libertini" di Grammichele, nasce nel 1901 per il volere di Don Giacinto Saitta come *Scuola Serale di Disegno Lineare e Ornato*, nel 1909 si trasforma in *Scuola Serale di Disegno e Plastica* diretta da Francesco Saitta e Raffaele Libertini.

Nel 1954 con L. R. n. 42 del 27/11/54 il Corso Serale di Disegno e Plastica viene elevato a *Scuola d'Arte* con corsi triennali di Ceramica e di Ebanisteria.

Nel 1962, alla esistente istituzione, viene annessa la Scuola Media.

Nel 1965, con altra L. R., la scuola assurge a rango di *Istituto Regionale d'Arte* e il 2 luglio 1967 viene intitolato a Raffaele Libertini in omaggio al maestro spentosi in quegli anni.

Nell'anno scolastico 1966/67 ad incrementare l'offerta formativa viene istituito l'indirizzo *Tessitura*.

Nell'anno scolastico 1969/70 con D. L. viene istituito il Corso Biennale Sperimentale, portando così a cinque gli anni scolastici; alla fine del terzo anno lo studente consegue la licenza di Maestro d'Arte e alla fine del corso biennale sperimentale la Maturità d'arte applicata sostenendo gli Esami di Stato.

Dall'anno scolastico 2001/2002 è stato riconosciuto il beneficio della parità scolastica dell'Istituto con DA. N. 30/U.O. XI del 5/02/02.

In seguito, ai corsi tradizionali di Ceramica, Tessitura e Disegnatori di Architettura e Arredamento, viene aggiunta la sezione Arte del Legno.

A decorrere dall'anno scolastico 2004/2005 viene istituito il Corso Serale per Lavoratori.

Dall'anno scolastico 2010/2011, in virtù della Riforma Gelmini, l'Istituto viene convertito in Liceo Artistico.

Oggi il Liceo Artistico "Raffaele Libertini" si articola in quattro corsi:

Liceo Artistico, di 34 ore settimanali, il biennio e 35 ore settimanali il triennio suddiviso nei seguenti indirizzi:

- Architettura e Ambiente
- Scenografia
- Design della ceramica
- Design della moda

Corso Sperimentale di 34 ore settimanali per extracomunitari.

Corso Pomeridiano con il seguente indirizzo:

- Design Ceramica

1.2. FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Elemento centrale dell'attività educativo - didattica del Liceo è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale.

Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

1.3 CORSI DI STUDIO del Liceo Artistico, propone indirizzi diversificati, caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola e ne qualificano l'offerta formativa. Si suddivide in:

BIENNIO COMUNE – 1° biennio (1° e 2° anno)

Il primo biennio è orientativo: con un sistema di rotazione delle classi, gli alunni frequentano i laboratori artistici di tutti gli indirizzi;

SECONDO BIENNIO (3° e 4° anno) e 5° annodove gli studenti frequentano esclusivamente l'indirizzo scelto.

MATERIE E ORE SETTIMANALI

Quadro orario settimanale del Liceo artistico

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
attività e insegnamenti generali					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4	4			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

attività e insegnamenti dell'indirizzo SCENOGRAFIA

Laboratorio di scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
Discipline progettuali e scenografiche			5	5	7

Totale ore settimanali **34 34 35 35 35**

INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
attività e insegnamenti generali					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			

precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

D. Area artistica e storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia, inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo ...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, degli artisti e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

E. Area scientifico - matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione di procedimenti risolutivi.

1.4 PROFILI D'INDIRIZZO:

SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;

- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;

- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;

- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;

- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);

- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

ARCHITETTURA E AMBIENTE:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

1.5 ATTIVITA' VARIE PROMOSSE DALLA SCUOLA

La classe ha partecipato alla gran parte delle seguenti attività artistico-culturali:

Anno Scolastico 2022/2023:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, performance teatrale a cura dei docenti e degli allievi.

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele

27 gennaio: Giornata della Memoria, visione film *"Hitler contro Picasso e gli altri"* di Claudio Poli

8 marzo: Giornata della Donna, poesie e letture a cura degli studenti

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele Piazza Carafa in Grammichele

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto

Giugno 2023: Teatro Antico di Siracusa, *Medea*, di Euripide.

Progetto Presti "Porta delle farfalle" presso Librino (CT).

23 maggio 2023 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia. Manifestazione in collaborazione con il Comune di Grammichele presso piazza Carlo Maria Carafa.

- Teatro Stabile di Catania, *Come tu mi vuoi*, di Luigi Pirandello;
- Teatro Stabile di Catania, *Una storia semplice*, di Leonardo Sciascia;
- Teatro Stabile di Catania, *Centoventisei*, di Claudio Fava

Anno Scolastico 2023/2024:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, manifestazione performance teatrale a cura dei docenti e degli allievi, presso piazza Carlo Maria Carafa.

27 gennaio: Giornata della Memoria. Visione di film *Monuments man* di George Clooney

Gennaio/febbraio: partecipazione alla performance teatrale liberamente ispirata all'opera di Bertolt Brecht "Vita di Galileo".

8 marzo: Giornata della Donna, intitolazione alberi di mimosa alle madri costituenti Anna Montagnana e Teresa Mattei.

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele presso piazza Carafa.

29 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto.

13/14/15 maggio: Palermo, visita della città, capoluogo di arte, storia e cultura.

Visita Assemblea della Regione Sicilia in occasione della Festa dell'autonomia siciliana.

23 maggio 2024 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia.

- Teatro Stabile di Catania, *Anna Karenina*; di Lev Tolstoj

- Teatro Stabile di Catania, *La scomparsa di Majorana*, di Leonardo Sciascia;

- Teatro Stabile di Catania, *Europa. Il racconto di un rapimento d'amore*. Adattamento teatrale e regia di Ezio Donato

Anno Scolastico 2024/2025:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, manifestazione performance teatrale a cura dei docenti e degli allievi, presso piazza Carlo Maria Carafa.

27 gennaio: Giornata della Memoria. Visione di film *Train de vie*, 1998 diretto da Radu Mihăileanu

24/25/26 marzo uscita didattica a Firenze e Pisa, visita ai luoghi di Dante in occasione del Dantedì

Maggio 2023: corso Silaq sicurezza nei luoghi di lavoro

19/20/21 maggio: Palermo, visita della città, capoluogo di arte, storia e cultura.

Visita Assemblea della Regione Sicilia in occasione della Festa dell'autonomia siciliana.

23 maggio 2024 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia.

- Teatro Stabile di Catania, *A torto o a ragione*, tratto dal testo di R. Harwood, con la regia di G. Anfuso

- Teatro Stabile di Catania, *Esercizi di stile*, tratto da testo di R. Queneau, versione italiana di U. Eco

- Teatro Stabile di Catania, *Anima mundi*, produzione della Compagnia Nèon Teatro, con la regia di Monica Felloni e i testi di Piero Ristagno

Teatro antico di Siracusa, *Edipo a colono*, Sofocle. Regia di Robert Carsen

2. PROFILO DELLA CLASSE ED ATTIVITA' SVOLTE

2.1 PROFILO DEI DOCENTI

Coordinatrice della classe e Segretaria del Consiglio di Classe: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

INSEGNANTI A TEMPO INDETERMINATO	MATERIA
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline Progettuali Architettura/Ambiente
Prof.re Longombardo Salvatore	Discipline Geometriche
Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Storia e Filosofia Educazione civica
Prof.ssa Puzzo Vita Giuseppa	Laboratorio di Architettura

INSEGNANTI A TEMPO DETERMINATO	MATERIA
Prof.re Cosentino Giacomo	Religione
Prof.ssa Muni Irene Maria Elisa	Matematica e Fisica Educazione civica
Prof.ssa Sorrentino Morena	Lingua e Letteratura Italiana Educazione civica
Prof.re Digeronimo Flavio Giuseppe	Scienze motorie Educazione civica
Prof.re Pappalardo Fortunato Dario	Discipline Progettuali Scenografiche
Prof.ssa Bellino Elisa Ilenia	Laboratorio di Scenografia
Prof.ssa Murgana Gabriella	Storia dell'Arte Educazione civica
Prof.re Ferlito Rosario	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Prof.ssa Caponnetto Veronica Consolazione	Sostegno
Prof.ssa D'Immè Valentina	Sostegno

Prof.ssa Mammana Daniela	Sostegno
Prof.ssa Ferma Maria Rossana	Sostegno

**ELENCO DEI DOCENTI INDIVIDUATI COME COMMISSARI INTERNI
PER GLI ESAMI DI STATO**

NELLA COMMISSIONE D'ESAME DOCENTE	MATERIA
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
Prof.re Pappalardo Fortunato Dario	Discipline Progettuali Scenografia
Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Filosofia
Prof.re Digeronimo Flavio Giuseppe	Scienze motorie

2.2 ELENCO DEGLI ALUNNI

- 1) OMISSIS
- 2) OMISSIS
- 3) OMISSIS
- 4) OMISSIS
- 5) OMISSIS
- 6) OMISSIS
- 7) OMISSIS
- 8) OMISSIS
- 9) OMISSIS
- 10) OMISSIS
- 11) OMISSIS
- 12) OMISSIS

2.3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY

OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY

OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY

2.4. PERCORSO FORMATIVO

Coerentemente con le indicazioni del P.T.O.F. e con la programmazione didattica, il Consiglio di Classe ha individuato, in termini di conoscenze, competenze e capacità le seguenti aree d'intervento:

- area socio-affettivo-relazionale
- area cognitiva

Riguardo alla prima sono state perseguite le seguenti finalità formative:

- Educazione ai valori della democrazia, del rispetto umano e della tolleranza;
- Educazione ai valori etici e religiosi;
- Educazione alla salute individuale e dell'ambiente
- Educazione alla legalità
- Educazione all'uguaglianza
- Educazione all'intercultura

Riguardo alla seconda sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Potenziamento delle capacità logiche, espressive, critiche e motorie;
- Educazione all'estetica;
- Saper leggere in maniera critica i messaggi dei mass-media
- Decodificare il linguaggio delle immagini;

2.5. EDUCAZIONE CIVICA

Il presente Curricolo di Educazione Civica è stato elaborato in conformità con la circolare di adozione delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, in vigore per l'anno scolastico 2024/2025, e il Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024, Prot. n. 109899.

Le nuove Linee guida segnano un significativo passo avanti rispetto a quelle della Legge 20/08/2019 n. 92, promuovendo un approccio trasversale che coinvolge tutte le discipline e affronta tematiche emergenti di rilevanza sociale.

A seguito delle attività realizzate dalle scuole e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle presenti Linee guida che sostituiscono le precedenti. Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale

si sottolinea una particolare attenzione all' Articolo 2, legge n. 92/2019. 2 Cfr. Legge 20 agosto 2019, n. 92, articolo 3, comma 1 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica". Ministero dell'istruzione e del merito tutela dell'ambiente, alla educazione stradale e alla promozione dell'educazione finanziaria. Le Linee guida si configurano come strumento di supporto e sostegno ai docenti anche di fronte ad alcune gravi emergenze educative e sociali del nostro tempo quali, ad esempio, l'aumento di atti di bullismo, di cyberbullismo e di violenza contro le donne, la dipendenza dal digitale, il drammatico incremento dell'incidentalità stradale – che impone di avviare azioni sinergiche, sistematiche e preventive in tema di educazione e sicurezza stradale – nonché di altre tematiche, quali il contrasto all'uso delle sostanze stupefacenti, l'educazione alimentare, alla salute, al benessere della persona e allo sport.

Al fine di favorire l'unitarietà del curriculum e in considerazione della contitolarità dell'insegnamento tra tutti i docenti di classe o del consiglio di classe, le Linee guida sono impostate secondo i nuclei concettuali di cui all'articolo 3 della Legge che, per loro natura interdisciplinari, attraversano il curriculum e possono essere considerati in ogni argomento che tutti i docenti trattano quotidianamente.

1. **COSTITUZIONE** La conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute nel dibattito in Assemblea costituente e la riflessione sul suo significato rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni normative devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale nel nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono innanzitutto i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento e delle funzioni dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'Unione Europea e le Nazioni Unite, così come la conoscenza approfondita di alcuni articoli della Costituzione, in particolare di quelli contenuti nei principi generali quali gli artt. dall'1 al 12. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio, il codice della strada, i regolamenti scolastici) rientrano in questo primo nucleo concettuale, come pure la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale, come forme di appartenenza ad una Nazione, la conoscenza dell'Inno e della Bandiera europei come appartenenza ad una civiltà comune con i popoli europei, la conoscenza della Bandiera della regione e dello Stemma del comune, come appartenenza ad una comunità e ad un territorio che contribuiscono a formare la Repubblica. In particolare, nello studio delle leggi (dalla Costituzione alle leggi ordinarie) occorre evidenziare che esse non sono prescrizioni etico/morali, ma strumenti giuridici; che sono fatte per le Persone e non le Persone per loro; che sono rivolte all'interesse comune di tutti i cittadini e servono allo scopo di regolare il rapporto autorità/libertà tra i cittadini e lo Stato. Educazione alla legalità, quindi, significa favorire la consapevolezza della necessità del rispetto delle norme per il benessere di tutti i cittadini. Rientra in questo nucleo anche l'educazione contro ogni forma di discriminazione e contro ogni forma di bullismo intesa come violenza contro la persona. Di grande importanza appare il contrasto ad ogni forma di criminalità e illegalità e in particolare la criminalità contro la persona, contro i beni pubblici e privati. La tematica potrà essere opportunamente affrontata analizzando la diffusione

territoriale della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che hanno favorito la nascita e la crescita delle mafie e i suoi effetti economici e sociali, identificando comportamenti privati che possano contribuire a contrastare ogni forma di criminalità. Analogamente, trova collocazione l'educazione stradale – intesa anche come sicurezza stradale – finalizzata all'acquisizione da parte degli studenti di comportamenti responsabili quali utenti della strada, abituando i giovani al rispetto della vita propria e altrui e delle regole del codice della strada. Infine, in questo primo ambito, rientra anche l'esplicitazione della dimensione dei diritti e dei doveri che conseguono alla partecipazione alla vita della comunità nazionale ed europea e che sono spesso intrecciati fra loro, come insegna l'esempio del lavoro, inteso non solo come diritto (articolo 4, comma 1, della Costituzione) ma anche come dovere civico (articolo 4, comma 2, della Costituzione), e in più valore sul quale si fonda la nostra Repubblica (articolo 1, comma 1, della Costituzione).

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ (si vedano i 17 goal dell'Agenda 2030)

È importante educare i giovani ai concetti di sviluppo e di crescita. Per questo, la valorizzazione del lavoro, come principio cardine della nostra società, e dall'iniziativa economica privata è parte fondamentale di una educazione alla cittadinanza. La diffusione della cultura di impresa consente alle studentesse e agli studenti di potenziare attitudini e conoscenze relative al mondo del lavoro e all'autoimprenditorialità. Ovviamente, lo sviluppo economico deve essere coerente con la tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita delle persone, della natura, anche con riguardo alle specie animali e alla biodiversità, e più in generale con la protezione dell'ambiente⁹. In questa prospettiva, che trova un particolare riferimento in diversi articoli della Costituzione, possono rientrare tematiche riguardanti l'educazione alla salute, alla protezione della biodiversità e degli ecosistemi, alla bioeconomia, anche nell'interesse delle future generazioni (così come previsto dall'articolo 9 della Costituzione recentemente riformulato¹⁰). In questo quadro si inserisce pure la cultura della protezione civile per accrescere la sensibilità sui temi di autoprotezione e tutela del territorio. Analogamente trovano collocazione nel presente nucleo concettuale il rispetto per i beni pubblici, a partire dalle strutture scolastiche, la tutela del decoro urbano nonché la conoscenza e valorizzazione del ricchissimo patrimonio culturale, artistico e monumentale dell'Italia. Sempre nell'ottica di tutelare la salute e il benessere collettivo e individuale si inseriscono nell'educazione civica sia l'educazione alimentare per la realizzazione del corretto rapporto tra alimentazione, attività sportiva e benessere psicofisico¹¹, sia i percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe, fumo, alcool, doping, uso patologico del web, gaming e gioco d'azzardo. Conoscere i rischi e gli effetti dannosi del consumo di ogni tipologia di droghe, comprese le droghe sintetiche, e di altre sostanze psicoattive, nonché dei rischi derivanti dalla loro dipendenza, anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche circa i loro effetti per la salute è essenziale per prevenire ogni tossicodipendenza e promuovere strategie di salute e benessere psicofisico, anche conoscendo le forme di criminalità legata al traffico di stupefacenti e le azioni di contrasto esercitate dallo Stato. Rientra in questo nucleo pure l'educazione finanziaria e assicurativa e la pianificazione previdenziale, anche con riferimento all'utilizzo delle nuove tecnologie digitali di gestione del denaro. In tale nucleo dovrà essere

evidenziata l'importanza della tutela del risparmio. L'educazione finanziaria va intesa inoltre come momento per valorizzare e tutelare il patrimonio privato.

3. CITTADINANZA DIGITALE Alla "Cittadinanza digitale", da intendersi come la capacità di un individuo di interagire consapevolmente e responsabilmente con gli sviluppi tecnologici in campo digitale, è dedicato l'intero articolo 5 della Legge che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricula di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Lo sviluppo impetuoso delle tecnologie digitali ha portato importanti e inedite possibilità di progresso e di benessere, ma ha anche trasformato, con incredibile velocità e con effetti difficilmente prevedibili, l'organizzazione sociale del nostro tempo. La dimensione "fisica", tangibile, della vita si è ridotta: la maggior parte delle attività si svolge nello spazio digitale, dando luogo ad una produzione massiccia di dati che circolano, in modo incessante, attraverso la rete. I più giovani, proprio perché più vulnerabili ed esposti, sono le "vittime" elettive quando si verifica un uso lesivo della rete, perché non sempre hanno gli strumenti per capire in modo adeguato i rischi a cui si espongono. Fondamentale, pertanto, e in linea con quanto indicato dall'articolo 5, comma 2 della Legge, è l'attività di responsabilizzazione e promozione di una reale cultura della "cittadinanza digitale", attraverso cui insegnare agli studenti a valutare con attenzione ciò che di sé consegnano agli altri in rete. Non si tratta però solamente di una questione di conoscenza e di utilizzo degli strumenti tecnologici, ma del tipo di approccio agli stessi; per questa ragione, affrontare l'educazione alla cittadinanza digitale non può che essere un impegno che coinvolge tutti i docenti contitolari della classe e del Consiglio di classe. Utile strumento di lavoro può essere il Quadro delle Competenze Digitali per i Cittadini – DigComp2.2.12 – recentemente tradotto in italiano, che fornisce esempi di conoscenze, abilità e atteggiamenti nel campo del digitale, anche con riferimento all'intelligenza artificiale, che può essere d'altro canto un utilissimo strumento per favorire la personalizzazione della didattica e degli apprendimenti. Particolare attenzione potrà essere riposta nell'aiutare gli studenti a valutare criticamente dati e notizie in rete, individuando fonti attendibili e modalità di ricerca adeguate; allo stesso modo, potranno essere previsti approfondimenti in tema di privacy e tutela dei propri dati e identità personale, oltre ad adeguati focus che mirino a prevenire e contrastare attività di cyberbullismo. Infine, la rapida evoluzione tecnologica nel campo dell'Intelligenza Artificiale, riguardante tutti gli ambiti e temi finora menzionati, suggerisce adeguati approfondimenti in merito. Sviluppare la cittadinanza digitale a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

Obiettivi Generali del Curricolo di educazione civica

1. **Promuovere la Cittadinanza Attiva:** Coltivare nei nostri studenti una consapevolezza profonda dei diritti e dei doveri civili, stimolando la partecipazione attiva nella vita sociale e democratica.
2. **Sensibilizzare Tematiche Emergenti:** Integrare l'educazione alla sicurezza stradale, alla salute, alla finanza, e al contrasto delle dipendenze digitali, per fornire una formazione completa e consapevole.
3. **Stimolare Collaborazione Interdisciplinare:** Favorire una cooperazione sinergica tra tutti i docenti del liceo, affinché l'educazione civica diventi un elemento essenziale e condiviso in ogni disciplina.
4. **Raggiungimento degli Obiettivi Nazionali:** Garantire che gli obiettivi stabiliti a livello nazionale siano integrati in modo coerente nel curriculum scolastico, per un'educazione che risponda alle esigenze della società contemporanea.

In virtù della specificità degli argomenti delineati nelle linee guida ministeriali, il Collegio dei docenti ha individuato un gruppo di discipline che rappresentano in modo più incisivo tali indicazioni (Lingua e Letteratura italiana, Filosofia, Matematica, Scienze motorie, Storia dell'arte). È importante sottolineare, tuttavia, che tutte le materie scolastiche collaborano in modo integrato per affrontare trasversalmente il tema dell'educazione civica. Gli obiettivi di apprendimento vanno perseguiti attraverso la più ampia collaborazione tra tutti i docenti, valorizzando la trasversalità del curriculum. Questo approccio garantisce agli studenti una formazione completa e adeguata su un argomento di fondamentale rilevanza per la loro crescita personale e sociale.

L'insegnamento di Educazione civica è trasversale a tutte le discipline, tuttavia può essere, attribuito in contitolarità ad un team di docenti, che si occupa anche della valutazione e che fa capo ad un coordinatore. **Il monte ore che dovrà essere dedicato all'insegnamento di Educazione Civica non deve essere inferiore a 33 ore per ciascun anno scolastico.**

Ciascun Consiglio di classe si avvale di un coordinatore di Educazione civica, che ha il compito di rivolgersi ai docenti cui è affidato l'insegnamento di educazione civica per **acquisire elementi conoscitivi** riguardanti gli alunni e **formulare** in sede di scrutinio una **proposta di voto da inserire nel documento di valutazione**. Per quanto riguarda il primo biennio viene individuato come coordinatore il docente di Lingua e Letteratura Italiana e Geostoria; per quanto riguarda il secondo biennio ed il quinto anno, invece, viene individuato il docente di Storia e Filosofia.

Per il dettaglio dei programmi svolti si rimanda all'allegato dedicato agli ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE.

Relativamente ad **Agenda 2030**, si precisa che il Liceo Artistico Regionale Libertini di Grammichele ha individuato, per l'anno scolastico 2024/2025, il seguente goal da trattare in ottica interdisciplinare:

GOAL 6 Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: Garantire a tutti la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie

2.6. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico-argomentativa, linguistico - comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica e alle competenze di Cittadinanza e Costituzione da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, "il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.; favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative; fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Il Consiglio di Classe ha promosso il raggiungimento, alla fine del quinquennio dei seguenti risultati:

- ✓ L'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ L'acquisizione della consapevolezza della diversità metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ La capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ L'acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- ✓ La capacità di padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- ✓ L'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- ✓ La conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- ✓ La conoscenza, con riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ La conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ La consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ La conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà britannica.
- ✓ L'uso delle le procedure tipiche del pensiero matematico.
- ✓ La conoscenza dei contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ La conoscenza dei i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Usare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- ✓ L'acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei metodi di rappresentazione.

2.7. OBIETTIVI DI AREA

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-PROGETTUALE

Nell'ambito delle Discipline progettuali "Architettura e Ambiente" e Scenografia la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed abilità in relazione ai metodi di rappresentazione grafica. Gli allievi sono in grado di gestire i progetti e di verificarli in sede di laboratorio.

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Gli obiettivi didattici e comportamentali prefissati all'inizio dell'anno scolastico dai docenti di Matematica, Fisica e Scienze Motorie e Sportive sono stati nel complesso raggiunti e riguardano:

- la capacità di riconoscere, osservare e descrivere situazioni, fatti e fenomeni scientifici;

- l'acquisizione del metodo e del linguaggio scientifico;
- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- la conoscenza dei benefici acquisiti attraverso una sana e corretta attività fisica e delle nozioni elementari di educazione alla salute e all'alimentazione.

DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

In merito alle discipline umanistiche, Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte gli allievi mostrano una sufficiente capacità analitica, sono in grado di mettere in relazione i fatti storici con le esperienze culturali corrispondenti, rielaborando in modo complessivamente soddisfacente, le conoscenze acquisite.

2.8. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie scelte dai docenti hanno avuto la finalità di far conseguire gli obiettivi espletati nella programmazione del Liceo e del Consiglio di classe.

Le modalità e le strategie di formazione utilizzate nelle attività didattiche sono state:

- lezione frontale, mista, interattiva, individualizzata;
- lavoro di gruppo, attività di ricerca autonome e guidate;
- libri di testo, sussidi audiovisivi e multimediali, macchine ed attrezzi presenti in laboratorio, piccoli e grandi attrezzi in palestra;
- esperienze di didattica interdisciplinare ed extrascolastiche;
- obiettivi facilmente verificabili, quantificabili e controllabili;
- verifiche continue sul grado di competenza raggiunto prima di procedere al livello successivo;
- realizzazione di filmati in occasione di particolari giornate commemorative

2.9. METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE FORMATIVA

Per monitorare il processo di apprendimento, i docenti hanno utilizzato diversi strumenti per ciascuna disciplina, e relativamente all'argomento svolto.

Al fine di raccogliere un maggior numero di elementi oggettivi, sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

- di tipo tradizionale (prove scritte, orali, grafiche, pratiche)
- di tipo strutturato e semistrutturato.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata tenendo conto dei criteri di valutazione relativi alla conoscenza dell'argomento nelle sue linee essenziali, alla comprensione, al saper collegare le varie

discipline in maniera lineare con capacità analitiche e critiche. Si è proceduto, quindi, ad una valutazione in itinere che tenesse conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e dell'interesse mostrati. In ambito umanistico (italiano, storia, filosofia, storia dell'arte) nella valutazione si è tenuto conto soprattutto dei contenuti appresi e della capacità dell'alunno di esporli in maniera corretta formalmente, ma anche delle doti di rielaborazione personale; è stata tenuta in grande considerazione la serietà dello studente, la presenza e la partecipazione al dibattito in classe.

Alla fine del primo quadrimestre, tenuto conto di alcune insufficienze rilevate, il Consiglio di Classe ha ritenuto di attivare periodi brevi di recupero attraverso RECUPERI IN ITINERE E/O POMERIDIANI. Nella valutazione di fine anno si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

Frequenza ed assiduità.

Impegno e interesse.

Rispetto delle regole.

Miglioramento delle capacità espressive e informatiche.

Puntualità nelle interrogazioni e nella consegna delle verifiche scritte.

Progressi in itinere.

Partecipazione all'attività scolastica, alle lezioni online e ai contenuti inviati.

Partecipazione all'attività scolastica in presenza.

Conoscenze acquisite.

Metodo di studio e applicazione.

Competenze acquisite.

2.10. ATTIVITA' PCTO (Si veda allegato).

2.11 Prove Invalsi e Simulazioni Esami di Stato svolte in corso di anno scolastico

Prove Invalsi: 03 MARZO 2025

Simulazioni degli Esami di Stato:

05 maggio 2025 Lingua e Letteratura italiana

06 maggio 2025 Discipline Progettuali

12 maggio 2025 Colloquio (Filosofia, Lingua e Letteratura Italiana, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze motorie, Educazione civica).

2.12. SCELTA DISCIPLINE INTERNE E INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

Così come da VERBALE N. 3 DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B DEL 17/03/2025, vengono individuate le seguenti discipline, oggetto del colloquio per gli esami di Stato ed i relativi Commissari interni :

- 1) Filosofia (Membro interno Prof.ssa Di Gregorio Giulia)
- 2) Scienze motorie (Membro interno Prof. Flavio Giuseppe Digeronimo)

Il Consiglio di Classe di V B, altresì, individua i seguenti nuclei tematici, da trattare in ottica interdisciplinare:

1. NATURA/AMBIENTE

2. AMORE/BELLEZZA

3. PAURA/ANGOSCIA

Considerato il Decreto del Ministro dell'Istruzione e del Merito 28 gennaio 2025, n. 13 secondo cui "Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei (...) Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5", **il Consiglio di classe di V B ha ritenuto coerente con l'indirizzo artistico, la scelta di un' immagine quale spunto di partenza per il colloquio orale.**

2.13 ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);

- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

2.14. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Durante lo scrutinio finale occorre differenziare:

Insufficienza grave voto 2-3

Insufficienza non grave voto 4-5

Due insufficienze gravi comportano la non promozione.

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M. n. 5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:

- a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- b) Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate (non vanno considerate mancanze le assenze in deroga).

Il voto di condotta sarà determinante per l'ammissione alla sessione d'esame.

3. ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE IN EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con il **Decreto Ministeriale 183 del 7 settembre 2024** e le relative nuove Linee Guida, questo Liceo ha attuato un articolato percorso didattico volto a integrare e approfondire i temi dell'Educazione civica. In linea con le indicazioni normative, l'Istituto ha dato vita a iniziative didattiche pertinenti e innovative, che coinvolgono gli studenti in attività pratiche e interdisciplinari. Queste iniziative si propongono di sviluppare una coscienza civica solida, promuovendo la conoscenza della Costituzione, la consapevolezza dello sviluppo economico sostenibile e l'importanza della cittadinanza digitale, obiettivi fondamentali delle nuove Linee Guida per l'Educazione civica. Il tema dell'Educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Obiettivi irrinunciabili dell'Educazione civica sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà.

- ❖ La nascita della Repubblica italiana; il Referendum del 2 giugno 1946.
- ❖ Commemorazione del 4 novembre, Giorno dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate.
- ❖ La Costituzione della Repubblica italiana: storia e struttura.
- ❖ L'importanza della memoria. Riflessioni sulla Shoah. Giornata della memoria.
- ❖ La violenza sulle donne, con particolare riferimento alla Giornata Internazionale contro la violenza di genere del 25 novembre.
- ❖ La parità di genere. L'8 marzo, Giornata Internazionale dei Diritti della Donna.
- ❖ Educazione alla Legalità: il ricordo delle stragi di Capaci e via D'Amelio. Tributo ai magistrati antimafia Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.
- ❖ GOAL 6 AGENDA 2030: Garantire la disponibilità e la gestione sostenibile di acqua e servizi igienici per tutti. Attività didattiche multidisciplinari.
- ❖ Il voto alle donne, il 10 marzo ed il 2 giugno 1946.
- ❖ L'importanza della memoria. Riflessioni sulla Shoah. Giornata della memoria.
- ❖ La violenza sulle donne, con particolare riferimento alla Giornata Internazionale contro la violenza di genere del 25 novembre.

- ❖ Incontro con ANPI “Angelo Aliotta” SEZ. di Caltagirone: intervento della signora Lucia Viola, figlia di un partigiano di origini grammichelesi.
- ❖ Partecipazione al corso di Primo soccorso.
- ❖ Auto ibride e frenata rigenerativa.
- ❖ Risorse energetiche e rinnovabili.
- ❖ Cittadinanza digitale.
- ❖ **Bullismo e Cyberbullismo.** Gli alunni hanno preso parte alla visione del film “Il ragazzo con i pantaloni rosa”.
- ❖ **Il concetto di solidarietà:** attraverso le poesie di Pascoli, gli alunni riflettono sul senso civico e sui temi di empatia e fratellanza.
- ❖ **Custodire la Memoria:** Educare al Ricordo per una Cittadinanza consapevole. Visione del film “Trein de vie”
- ❖ Gli alunni hanno preso parte allo spettacolo teatrale “**Anima Mundi**”. È seguito un dibattito incentrato sul tema del percorso dal senso di Consapevolezza Individuale alla costruzione del Bene Collettivo.
- ❖ **Dalla Terra d’origine alla Terra d’Accoglienza:** il fenomeno migratorio dalla poesia “In memoria” di Ungaretti ai giorni nostri.
- ❖ Il “Codice dei Beni culturali e del Paesaggio”
- ❖ Educazione al rispetto del patrimonio culturale.
- ❖ L’Italia e il Patrimonio Mondiale dell’UNESCO.
- ❖ La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia.
- ❖ La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.
- ❖ La fruizione dei beni culturali.
- ❖ La Convenzione di Faro.
- ❖ L’evoluzione del mercato
- ❖ del lavoro
- ❖ dall’Unità d’Italia ad oggi
- ❖ Introduzione
- ❖ L’evoluzione del lavoro.
- ❖ I proletari e le analisi di Marx.
- ❖ Lavoro ed alienazione.
- ❖ Le trasformazioni del lavoro dipendente.
- ❖ Tra il mercato e welfare: “il terzo settore”.
- ❖ Il mercato del lavoro.
- ❖ La valutazione quantitativa del mercato del lavoro.
- ❖ Il fenomeno della disoccupazione ed i tipi di disoccupazione
- ❖ Interpretazione della disoccupazione.
- ❖ Il lavoro flessibile.
- ❖ Dal posto fisso a quello mobile.
- ❖ La legge Biagi.
- ❖ Jobs Act.
- ❖ La flessibilità: risorsa o rischio.

ALLEGATI

Griglia di valutazione d'Istituto

Voto	Impegno e partecipazione	Acquisizione, conoscenze	Applicazione, capacità di analisi	Capacità di sintesi	Abilità linguistiche ed espressive
2	Si assegna	il voto 2/10 a	chi si rifiuta di	sottoporsi a	verifica
3 Molto scarso	Assenti	Nessuna conoscenza gravi errori			Commette gravi errori
4 Scarso	Scarsi	Conoscenze superficiali errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le sue conoscenze commettendo errori	Non sa sintetizzare le conoscenze	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
5 Mediocre	Normale	Conoscenze poco approfondite, qualche errore nella comprensione	Commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi	Difficoltà di sintesi	Commette qualche errore che non oscura il significato
6 Sufficiente	Normale	Non molto approfondita, ma corretta l'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	È impreciso nelle sintesi	Non commette errori nella comunicazione
7 Discreto	Impegno e attiva partecipazione	Conoscenze complete, nessun errore grave nell'esecuzione dei compiti	Sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	E autonomo nelle sintesi, ma non approfondisce	Espone con chiarezza
8 Buono	Buono	Complete e approfondite le conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi approfondite	Sintetizza correttamente con valutazioni	Usa i linguaggi in modo autonomo

				personali	
9-10 Ottimo	Impegno assiduo e partecipazione collaborativa	Ampie, complete e coordinate	Applica quanto appreso in modo personale e originale	Organizza in modo autonomo le conoscenze e effettua valutazioni corrette	Usa i linguaggi in modo autonomo corretto e con stile personale

Griglie di valutazione Italiano

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguatezza rispetto della consegna	7-8	

(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

<u>ITALIANO: TIPOLOGIA B</u>			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggi totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	

	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza	1-2	

	connettivi assente o lacunosa		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenticulturaliadeguati	10-12	
	Riferimenticulturaliessenziali	7-9	
	Riferimenticulturalidiscontinui	4-6	
	Riferimenticulturalilacunososi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA C			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Strutturassufficientementeorganizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE		DISCIPLINE PROGETTUALI	ARCHITETTURA E AMBIENTE	
			SCENOGRAFIA	
Nome		Classe		Data
INDICATORI	DESCRITTORI			
Correttezza dell'iter progettuale e coerenza con a traccia	Inadeguata: Traccia non compresa. Sviluppo progettuale sbagliato e/o disorganico			1
	Parziale: Traccia compresa solo in minima parte. Sviluppo progettuale parziale o schematico. Interpretazione non pertinente			2
	Essenziale: Traccia compresa nel complesso nei suoi elementi espliciti ma non sempre originale. Sviluppo progettuale ed elaborazione essenziale.			3
	Adeguata: Traccia compresa pienamente nei suoi elementi espliciti. Sviluppo progettuale pertinente e coerente con tutti gli elementi della traccia			4
	Completa ed esaustiva: Traccia compresa in tutti i suoi punti. Sviluppo completo e dettagliato. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria elaborazione			5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Non individua i concetti chiave della progettazione			1
	Individua parzialmente i concetti chiave della progettazione. Padronanza parziale degli strumenti, delle tecniche e dei materiali propri della progettazione			2
	Individua i concetti chiave della progettazione. Padronanza essenziale degli strumenti, delle tecniche e dei materiali propri della progettazione			3
	Individua i concetti chiave della progettazione collegandoli in modo pertinente. Padronanza adeguata degli strumenti, delle tecniche e dei materiali propri della progettazione			4
	Individua i concetti chiave della progettazione collegandoli in modo pertinente e personale. Sicura padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali propri della progettazione			5
Relazione illustrativa motivata delle scelte progettuali	Espone la relazione in modo scorretto e lacunoso			1
	Espone la relazione in modo essenziale ma poco organico			2
	Espone la relazione in modo adeguato			3
	Espone la relazione in modo completo e pertinente			4
	Espone la relazione in modo completo, originale e articolato			5
Produzione grafica, organizzazione del progetto e correttezza	Uso carente e limitato del linguaggio specifico; gravi errori nel disegno; scarsa coerenza e inadeguatezza			1
	Uso del linguaggio specifico parziale o ripetitivo; pochi errori nel disegno; coerenza e coesione delle parti costitutive svolte in modo essenziale; organizzazione del progetto accettabile			2

metodologica	Uso del linguaggio specifico adeguato; sporadici errori nel disegno; coerenza e coesione delle parti costitutive pienamente adeguate; corretta organizzazione del progetto	3
	Uso del linguaggio specifico appropriato; correttezza nel disegno; coerenza e coesione delle parti costitutive logica e ben articolate; organizzazione del progetto completa e corretta	4
	Uso del linguaggio specifico appropriato e vario; correttezza nel disegno; coerenza e coesione delle parti costitutive con personali apporti critici; organizzazione del progetto ben strutturata e originale	5
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

RELAZIONE PCTO

Nel corso dell'ultimo triennio del percorso di studi (2022/2025) tutti gli alunni delle classi VA e VB del Liceo Artistico Regionale "R. Libertini" di Grammichele hanno seguito un percorso di formazione Alternanza Scuola-Lavoro per una durata complessiva superiore alle 90 ore minime previste dalla Legge di Bilancio 2019. Le esperienze condotte in alternanza scuola-lavoro hanno fornito agli allievi l'opportunità di acquisire una serie di conoscenze e competenze di cultura generale, nonché di settore, in rapporto alle sezioni di indirizzo presenti in istituto. Il numero complessivo delle ore maturate da ogni allievo può essere ripartito secondo le seguenti attività:

Anno scolastico 2022/2023

L'attività di PCTO è stata svolta , in parte in sede, in parte all'esterno.

Attività interne all'istituto:

- 1) Attività laboratoriali relative all'ultimazione del progetto di intervento sulla “Porta delle Farfalle” c/o il quartiere Librino di Catania;
- 2) Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (12 ore) ;

Attività esterne :

- 1) Parte integrante dell'attività di PCTO è stata la giornata dedicata all'inaugurazione dell'opera relativa alla ” Porta delle Farfalle” collocata c/o il quartiere Librino di Catania.
- 2) Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali “ Come tu mi vuoi” di L. Pirandello, “ Una storia semplice” di L. Sciascia, “ Centoventisei” di C. Fava.
- 3) Visita guidata c/o il Castello di Donnafugata (mostra di costumi d'epoca) (Sez. Design moda)
- 4) Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa con partecipazione alla tragedia greca “ Medea” di Euripide.

Anno scolastico 2023/2024

L'attività di PCTO relativa a questo anno scolastico ha, innanzitutto, privilegiato incontri di “orientamento in uscita”, orientamento in sede ed open day. Come da convenzione con il Teatro Stabile di Catania, gli alunni hanno partecipato a tre rappresentazioni teatrali.

Comune ad entrambe le sezioni è stato il “Corso di formazione sulla sicurezza” (12 ore).

All'interno delle attività didattiche, inoltre, ogni sezione di indirizzo, ha svolto attività di PCTO differenziate per sezione e, a volte, integrate tra loro, come l'organizzazione di una sfilata di fine anno, che ha visto coinvolto l'intero liceo, relativamente all'ideazione /progettazione di abiti a tema, gioielli, architetture ,scenografie e scelte musicali. In particolare, gli alunni della sezione design moda si sono impegnati nell' esecuzione degli abiti.

La sezione design ceramica, durante l'anno scolastico, si è impegnata nella riproduzione del tema proposto nella” Porta delle farfalle”, per la collocazione all'interno dell' Istituto.

Descrizione delle attività svolte

Attività interne all'Istituto:

- 1) Attività di orientamento ed open day;
- 2) Attività laboratoriali relative alla riproduzione del progetto di intervento sulla “Porta delle Farfalle” da collocarsi all'interno del Liceo Artistico;
- 3)Attività laboratoriali relative all'organizzazione e realizzazione degli abiti per una sfilata di moda;
- 4) Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (12 ore) .

Attività esterne :

- 1) Attività di orientamento al Salone dello Studente c/o le Ciminiere di Catania;
- 2) Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali “Anna Karenina”di Tolstoj, “ La scomparsa di Majorana” di L. Sciascia, “ Europa” di E. Donato;
- 3) Corso di scacchi per un totale di 27 ore.

Anno scolastico 2024/2025

L'attività di PCTO relativa a quest'ultimo anno scolastico ha dato maggiore priorità ad incontri di “orientamento in uscita”, orientamento in sede ed openday.

Inoltre, come stabilito nella convenzione con il Teatro Stabile di Catania, gli alunni di tutte le sezioni presenti in Istituto, hanno avuto modo di partecipare all'ultima serie di rappresentazioni teatrali previste, ultimando così il percorso intrapreso nell'anno scolastico 2022/23.

Comune ad entrambe le sezioni è stato il “Corso di formazione sulla sicurezza” svoltosi in sede, in due incontri per un totale di 16 ore.

All'interno delle attività didattiche, inoltre, ogni sezione di indirizzo, ha svolto attività di PCTO differenziate per sezione e, a volte, integrate tra loro,come :

- la partecipazione all'allestimento natalizio attraverso l'installazione di elementi e presepi in alcune piazze di Grammichele, nonché all'interno dell'Istituto scolastico stesso;
- la partecipazione al Carnevale con la realizzazione di un carro e annesso gruppo in maschera, che ha visto coinvolti le sezioni Architettura e Ambiente e Scenografia ,nonchè tutte le discipline di indirizzo (plastiche, grafico-pittoriche) per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del carro, delle scenografie interne ed esterne e di tutti i personaggi presenti quali parte integrante, mentre, sono state coinvolte le sezioni Design Ceramica e Design Moda per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione dei gruppi in maschera a tema annessi al carro.
- l'organizzazione di una sfilata di fine anno, che ha visto coinvolto l'intero liceo, limitatamente alle competenze di settore, riguardo all'ideazione /progettazione di abiti a tema, gioielli, architetture, scenografie e scelte musicali.

Descrizione delle attività svolte

Attività interne all'Istituto:

- 1) Attività di orientamento ed open day;
- 2) Attività laboratoriali relative alla progettazione e realizzazione di installazioni natalizie, con la collaborazione della ditta di grafica pubblicitaria “ G e CO “, con la quale il Liceo Artistico ha stipulato una convenzione ai fini del PCTO.
- 3) Attività laboratoriali relative alla partecipazione al Carnevale 2025 con la progettazione e realizzazione di un carro ed annesso gruppo in maschera.
- 4) Attività laboratoriali relative all'organizzazione e realizzazione degli abiti per una sfilata di moda; 5) Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (16 ore) .

Attività esterne :

- 1) Attività di orientamento al Salone dello Studente c/o le Ciminiere di Catania;
- 2) Teatro stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali “A Torto o a Ragione” di Ronald Harwood; “Esercizi di stile” di Raymond Queneau ; ” Anima Mundi” di James Hillman.
- 3) Visite guidate nelle città di Firenze e Palermo;
- 4) Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa con partecipazione alla tragedia greca “Edipo a Colono” di Sofocle (programmata)

Considerazioni del tutor interno:

Al termine di ciascun percorso di alternanza tutti gli allievi hanno conseguito un buon livello di apprendimento in termini di competenze, abilità e conoscenze. Sono stati inoltre, rispettosi delle regole comportamentali, funzionali ed organizzative delle strutture ospitanti.

Grammichele, 30/04/2025

Responsabile PCTO

Prof.ssa Rosa Maria Distefano

Schema riassuntivo delle ore svolte dagli allievi nei PCTO - triennio 2022/2025 (omissis).

- 1) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 2) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 3) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 4) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 5) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 6) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 7) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 8) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 9) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 10) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 11) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 12) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY

Sintesi crediti (omissis)

- 1) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 2) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 3) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 4) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 5) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 6) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 7) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 8) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 9) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 10) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 11) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY
- 12) OMISSIS GARANTE DELLA PRIVACY

PROGRAMMI SVOLTI

Elenco programmi svolti

- Lingua e Letteratura italiana
- Filosofia
- Storia
- Matematica
- Fisica
- Storia dell'Arte
- Scienze motorie
- Discipline progettuali Architettura e Ambiente
- Discipline progettuali Scenografia
- Disegno geometrico
- Laboratorio di Architettura e Ambiente
- Laboratorio di Scenografia
- Lingua e Cultura straniera inglese
- Religione

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ISTITUTO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI" DI GRAMMICHELE
CLASSE V B
PROF.SSA SORRENTINO MORENA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- Il contesto storico: la seconda rivoluzione industriale
- La Bella Epoque e la società di massa
- L'Italia dopo l'Unità
- Il contesto culturale: il Positivismo, l'Evoluzionismo, amor di patria e nazionalismo.
- Le correnti letterarie: il Naturalismo, il Decadentismo, la questione della lingua.

Giovanni Verga

- La vita, le opere, la poetica
- Le novelle: Rosso Malpelo; La roba
- I Malavoglia: cap. I "La famiglia Malavoglia"; cap. IV "Visita di condoglianze"
- Mastro Don Gesualdo: "La morte di Gesualdo", parte IV, cap. V

Gabriele D'Annunzio

- La vita, le opere, la poetica
- L'Estetismo nel panorama europeo e confronto con Oscar Wilde: cap. "La bellezza come unico valore", tratto da Il ritratto di Dorian Grey
- Le Laudi- Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto
- Il piacere: cap. II "La bellezza come unico valore"; cap. I "L'attesa dell'amante"

Giovanni Pascoli

- La vita, le opere, la poetica del fanciullino
- Myricae: Lavandare; X agosto; Il lampo.
- I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera; La cavalla storna

Le avanguardie del Novecento

Il romanzo del primo Novecento: la centralità del soggetto e le tecniche narrative. Il romanzo in Francia e Marcel Proust: lettura e analisi del testo "La medeleine", tratto da La Recherche.

Le caratteristiche del Futurismo, del Crepuscolarismo e del Vocianesimo.

Filippo Tommaso Marinetti: Il bombardamento di Adrianopoli, tratto da Zang Tumb Tumb.

Luigi Pirandello

- La vita, le opere, la poetica
- Novelle per un anno: La patente; Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal: cap. VIII "La nascita di Adriano Meis"

- Uno, nessuno, centomila: libro I, cap. I “Un piccolo difetto”; libro VIII, cap. IV, “Un paradossale lieto fine”
- Sei personaggi in cerca d’autore: L’ingresso in scena dei sei Personaggi

Italo Svevo

- La vita, le opere, la poetica
- La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo; cap. III “L’ultima sigaretta”; cap. IV “Lo schiaffo del padre”; cap. VII “Un’esplosione enorme”

Il Novecento

- Il profilo storico e culturale del Novecento: dalla crisi del 1929 allo scoppio della Seconda guerra mondiale. La cultura italiana nel ventennio fascista e le istituzioni culturali.
- L’attività letteraria nel periodo fascista e la nascita delle riviste: La Ronda e Solaria.
- Caratteristiche dell’Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

- La vita, le opere, la poetica della parola
- L’Allegria: Soldati, Fratelli, In memoria, I fiumi
- Le raccolte Il sentimento del tempo e Il dolore

Umberto Saba

- La vita, le opere, la poetica
- Il Canzoniere
- Goal
- Amai
- Ulisse

Salvatore Quasimodo

- La vita, le opere, la poetica
- Acqua e terre: Ed è subito sera
- Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

- La vita, le opere, la poetica degli oggetti
- Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato
- Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto
- Satura: Ho sceso dandoti il braccio

Liceo Artistico Regionale “Raffaele Libertini” di Grammichele

Disciplina: **FILOSOFIA** Docente: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

Classe V Sez. B – *Indirizzo: Architettura e Ambiente / Scenografia*

A. S. 2024/25

Libro di testo:

- Massaro Domenico, *La Meraviglia delle idee 2. La filosofia moderna*, 2016, Paravia Pearson, Milano.
- Massaro Domenico, *La Meraviglia delle idee 3, La filosofia contemporanea*, 2016 Paravia Pearson, Milano.

PROGRAMMA SVOLTO

G. W. Friedrich Hegel: La vita e le opere; i capisaldi del sistema hegeliano (la Razionalità del Reale; la coincidenza della Verità con il Tutto; la Dialettica).

LA DOMANDA SUL SENSO DELL’ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD:

Arthur Schopenhauer: Le vicende biografiche e le opere; il <velo di Maya>; tutto è volontà; il mondo come volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi. L’attenzione al singolo e l’avversione nei confronti della filosofia di Hegel.

Søren Kierkegaard: Le vicende biografiche e le opere; l’esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell’hegelismo e la verità del <singolo>; gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l’angoscia, disperazione e fede.

L’hegelismo dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliana, differenze tra l’atteggiamento conservatore e quello progressista, l’ateismo filosofico.

LA CRITICA DELLA SOCIETA’ CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

Ludwig Feuerbach: Le vicende biografiche e le opere; il materialismo naturalistico; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Karl Marx: Le vicende biografiche e le opere; l'alienazione dell'operaio salariato; la concezione materialistica della storia; rapporti tra struttura e sovrastruttura; l'analisi della religione; borghesia, proletariato e lotta di classe.

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE E FREUD

F. W. Nietzsche: Le vicende biografiche e le opere; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; apollineo e dionisiaco nella tragedia attica; Dioniso, ovvero l'accettazione totale della vita; la morte di Dio; l'Oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; le fasi di sviluppo dello spirito: cammello, leone, fanciullo.

Sigmund Freud: Le vicende biografiche e le opere; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la religione e la civiltà.

OLTRE IL POSITIVISMO: BERGSON

Henri Bergson: Le vicende biografiche e le opere; la denuncia dei limiti della scienza; l'analisi del concetto di tempo; il tempo interiore ed i suoi caratteri; l'occasione del ricordo; lo lancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Grammichele, 30/04/2025

Prof.ssa Giulia Di Gregorio

Liceo Artistico Regionale “Raffaele Libertini” di Grammichele

Disciplina: **STORIA** Docente: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

Classe V Sez. B – *Indirizzo: Architettura e Ambiente / Scenografia*

A. S. 2024/25

Libri di testo:

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini, *La nostra storia, il nostro presente*. Volume 2 – Il Settecento e l'Ottocento, Zanichelli, Bologna, 2020.

Silvio Paolucci, Giuseppina Signorini, *La nostra storia, il nostro presente*. Volume 3 – Il Novecento e oggi, Zanichelli, Bologna, 2020.

PROGRAMMA SVOLTO

La società di massa La Seconda Rivoluzione Industriale; che cos'è la società di massa; principio di nazionalità e nazionalismo; le illusioni della Belle Epoque. I progressi della scienza e della tecnica.

L'Età giolittiana I caratteri generali dell'Età giolittiana; il decollo industriale dell'Italia; il doppio volto di Giolitti; l'emigrazione italiana; la conquista della Libia; il suffragio universale maschile; Giolitti e i socialisti: le riforme; Giolitti e i cattolici: il Patto Gentiloni.

La Grande Guerra Cause e inizio della Guerra; l'Italia in guerra; le fasi della Grande Guerra; l'inferno delle trincee; la Rivoluzione bolscevica russa; i Trattati di pace.

Il Primo dopoguerra I problemi del Dopoguerra in Europa: inflazione, riconversione delle industrie, il reinserimento dei reduci; il Biennio rosso; la vittoria mutilata, l'impresa di Fiume e la Repubblica del Carnaro.

Trattazione sintetica: benessere e crisi negli Stati Uniti. La crisi del 1929.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'Italia tra le due guerre: Il Fascismo La crisi del dopoguerra; i fasci di combattimento; la Marcia su Roma; l'Italia fascista; la Legge Acerbo e la Riforma Gentile; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; le Leggi fascistissime, il partito unico; propaganda e consenso; i Patti lateranensi; le Leggi razziali del 1938. I mezzi di comunicazione di massa al servizio del regime; figli della Lupa e Opera Nazionale Balilla; l'uomo nuovo: energico, virile, degno erede della tradizione romana; l'avvicinamento alla Germania hitleriana; l'autarchia;

sulla conquista d'Etiopia; le leggi razziali del 1938; cenni sull'Italia antifascista (Piero Gobetti; Antonio Gramsci). Le squadre fasciste.

L'URSS sotto la dittatura di Stalin. (trattazione sintetica);

La guerra civile spagnola; il bombardamento di Guernica.

La Germania tra le due Guerre: Il Nazismo La Repubblica di Weimar; il putsch di Monaco; l'ascesa del Nazismo; il terzo Reich; la costruzione dello stato totalitario; la persecuzione degli ebrei; la propaganda e il consenso; le leggi razziali di Norimberga del 1935..

La vigilia della Seconda Guerra Mondiale Il Patto di non aggressione *Motolov-Ribbentrop*; l'Asse Roma-Berlino; il Trattato di Monaco.

La Seconda Guerra Mondiale Le macro fasi: vittorie delle potenze dell'Asse e vittorie degli alleati. 1939-1940: la Guerra lampo; 1941: la Guerra Mondiale; il Dominio nazista in Europa; l'Olocausto; campi di concentramento e campi di sterminio; la soluzione finale; 1942-1943: la Svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. La fine della Guerra. Il processo di Norimberga: cenni.

Il Dopoguerra in Italia, la nascita della Repubblica e la Costituzione della Repubblica italiana.

Grammichele, 30/04/2025

prof.ssa Giulia Di Gregorio

Programma di Matematica

Classe: 5 B

Anno: 2024/25

Unità 1: Funzioni, e loro proprietà.

- Dominio di funzioni.
- Funzioni iniettiva, suriettiva e biettiva.
- Studio del segno di funzione.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

Unità 2: Funzioni periodiche e goniometriche

- Funzione del seno, coseno tangente e cotangente
- Equazioni goniometriche di angoli particolari.

Unità 3: Calcolo dei limiti

- Limite destro e limite sinistro.
- Operazioni sui limiti.
- Funzioni continue.
- Primi teoremi sui limiti.
- Forme indeterminate.

Prof.ssa : Muni Irene Maria Elisa

Data: 30/04/2025

Programma di Fisica

Anno: 2024/25

Classe: 5B

UNITÀ 1: Il lavoro e l'energia

- Il lavoro di una forza
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale
- L'energia totale

Unità 2: Le Onde, il suono e la luce

- I moti ondulatori.
- Le caratteristiche del suono.
- La luce, la riflessione e rifrazione della luce

Unità 3: Le Cariche e il campo elettrico

- I corpi elettrizzati e le cariche elettriche.
- La carica elettrica nei conduttori.
- La legge di Coulomb.
- La polarizzazione degli isolanti
- il campo elettrico.

Prof.ssa: Muni Irene Maria elisa

Data: 30/04/2025

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: Storia dell'Arte – Educazione Civica

Docente: Prof.ssa Murgana Gabriella

Classe: V B

Libro di testo: Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro. *Itinerario nell'arte*. Quarta edizione. Versione gialla - **Vol. 4. Dal Barocco al Postimpressionismo e Vol. 5 Dall'art Nouveau ai giorni nostri**. Casa editrice Zanichelli.

TEMPI: Ore settimanali n° 3.

Contenuti trattati: Storia dell'Arte

La stagione dell'Impressionismo	Edouard Manet: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère</i> . Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri</i> .
Tendenze Postimpressioniste	Paul Cezànne: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Boccali e Barattoli, I bagnanti</i> . Vincent Van Gogh: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> .

<p>Art Nouveau</p>	<p>Declinazione del fenomeno storico artistico in Europa.</p> <p>William Morris e l'Arts and Crafts.</p> <p>Gustave Klimt: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio.</i></p>
<p>LE AVANGUARDIE STORICHE. I Fauves</p>	<p>Henri Matisse: cenni biografici e contesto storico sociale. <i>Donna con Cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza.</i></p>
<p>L'Espressionismo in Europa</p>	<p>Edvard Munch: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>La fanciulla malata, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</i></p> <p>Die Brücke; Ernest Kirchner: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Due donne per strada.</i></p> <p>Erich Heckel: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Giornata limpida.</i></p> <p>Emil Nolde: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Gli orafi.</i></p>
<p>Il Cubismo</p>	<p>Pablo Picasso: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: Periodo blu: <i>Vita</i>, Periodo rosa: <i>La famiglia di saltimbanchi, Le demoiselles d'Avignon.</i></p> <p><u>Cubismo sintetico e cubismo analitico:</u> <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> Papier collé: <i>Natura morta con sedia impagliata. Guernica.</i></p> <p>Georges Braque: <i>Case dell'Estaque.</i></p> <p>Juan Gris: Ritratto di Picasso.</p>
<p>Il Futurismo</p>	<p>I Manifesti del Futurismo e Tommaso Marinetti.</p> <p>Umberto Boccioni: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Città che sale, Stati d'animo I e II: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <p>Giacomo Balla: cenni biografici. Analisi delle opere <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta.</i></p>

<p>Il Dadaismo</p>	<p>Marcel Duchamp: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Fontana – orinatoio in porcellana, La Gioconda con i Baffi.</i></p> <p>Man Ray: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i></p>
<p>Il Surrealismo</p>	<p>Il Manifesto del Surrealismo e André Breton.</p> <p>Joan Mirò: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione 1940. Blu I, II e III.</i></p> <p>Renè Magritte: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>La condizione umana, La battaglia delle Argonne.</i></p> <p>Salvador Dali: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Studio per Stipo antropomorfo, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.</i></p>
<p>Oltre la forma. L'Astrattismo</p>	<p>Vassily Kandinsky: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>Il Cavaliere azzurro, Coppia a cavallo.</i></p>
<p>Il Razionalismo in architettura</p>	<p>L'International Style</p> <p>L'esperienza del Bauhaus</p> <p>Le Corbusier: cenni biografici e contesto storico sociale. Analisi delle opere: <i>I cinque punti dell'architettura, Le Modulor, Villa Savoye, L'unità d'abitazione, La Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp.</i></p> <p>Frank Lloyd Wright: <i>L'architettura organica, Casa sulla cascat Guggenheim Museum.</i></p>

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe VB
A.S. 2024/2025

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Docente: Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe
Ore settimanali: 2

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

La classe VB è costituita da 12 alunni. Gli alunni appaiono calmi, adeguatamente scolarizzati, rispettosi delle regole, seguono con attenzione l'attività didattica. La maggior parte degli alunni ha dimostrato di assolvere agli impegni scolastici in modo, mediamente puntuale e diligente, mostrando ottima disponibilità al dialogo educativo, un certo interesse e partecipazione sia alle attività proposte, che nello studio della disciplina. Durante il corso dell'anno scolastico i discenti hanno espresso, seppur in maniera ovviamente differente, un'importante e generale crescita e maturazione che ha avuto come naturale conseguenza l'espressione delle potenzialità di ciascuno di essi.

QUADRO DEL PROFITTO GENERALE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: OTTIMO

Attitudine alla disciplina: BUONA

Interesse per la disciplina: BUONA

Impegno nello studio: BUONO

Metodo di studio: NON SEMPRE ADEGUATO

Conoscenze

Sanno riconoscere e classificare le "capacità condizionali" (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare). Conoscono i principi fondamentali su cui si basa "l'allenamento" ed i concetti di carico allenante, aggiustamento, adattamento e super compensazione. Hanno compreso alcune differenti metodologie di allenamento sportivo: lavoro continuo ed intervallato, lavoro a stazioni e metodo delle ripetizioni, lavoro in circuito.

Conoscono la struttura anatomica e la fisiologia essenziale del tessuto muscolare scheletrico, i meccanismi di trasmissione neuro- muscolare e l'organizzazione funzionale dell'unità motoria.

Conoscono i piccoli e grandi attrezzi che sanno utilizzare correttamente.

Sanno riconoscere e classificare i traumi più frequenti a carico dell'apparato osteo-muscolare-tendineo relativo primo soccorso.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

CONTENUTI TEORICI

- Cenni riguardanti il sistema nervoso centrale.
- Educazione alimentare: i carburanti dell'organismo (proteine,carboidrati,grassi).
- Micro e macro nutrienti.
- Il benessere psicofisico.
- Nozioni di primo soccorso:
la RCP (rianimazione cardio-polmonare) e
trattamento dei traumi più comuni
(ferite,contusioni,distorsioni, lussazioni,
strappi, crampi muscolari).
- Le dipendenze (tabacco, alcool, droghe).
- Il doping.
- I principi dell'allenamento sportivo.

CONTENUTI PRATICI “Educazione sportiva”

- Saper praticare nei vari ruoli un gioco di squadra;
 - Terminologia essenziale della disciplina e comprensione del linguaggio tecnico riferito al regolamento,all'allenamento,alle varie tecniche sportive;
 - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
 - Pallavolo: gioco, tecnica individuale, tecnica applicata, organizzazione e collaborazione, concetti generali dei principali sistemi offensivi e difensivi. Gestii arbitrali.
 - Potenziamento Fisiologico, miglioramento delle capacità coordinative e condizionali, attraverso l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, esercizi svolti in circuito.
 - Esercizi di allungamento muscolare (stretching).
- Obiettivi: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. La pratica sportiva intesa come stile di vita.

SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo;
- Manuali vari;
- Mappe concettuali;Schemi e appunti personali.
- Video multimediali.

Il Docente
Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe

LICEO ARTISTICO REGIONALE “R.LIBERTINI” GRAMMICHELE

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/25

MATERIA : DISCIPLINE PROGETTUALI

Sez. ARCHITETTURA ED AMBIENTE

CLASSE : 5^ B

DOCENTE : Prof.ssa Distefano Rosa Maria

- Aspetti principali dell'Architettura Moderna e Contemporanea
- Ricerca sui principali esponenti del movimento moderno :
Gropius e la Bauhaus
- L'Architettura razionale - I cinque punti di Le Corbusier , Mies Van Der Rohe
- L' Architettura Organica - Wright, Alvaro Aalto

- Esercitazione progettuale n.1 : Revisione del progetto di una biblioteca fronte mare eseguito l'anno precedente, al fine della restituzione in autocad e realizzazione del prototipo in laboratorio di modellistica

- Esercitazione progettuale n.2 : Progetto di una piccola biblioteca per l'infanzia(Tema E.S. sess.ord. 2024)

- Esercitazione progettuale n.3 : Progetto di strutture architettoniche e d'arredo urbano da collocare in un parco di quartiere.(Tema E.S. sess.ord. 2023)

- Esercitazione progettuale n.4 : Progetto di un edificio dedicato al Nobile Sport (Tema E.S. sess. ord. 2017)

- Esercitazione progettuale n.5 : Approfondimento del tema assegnato alla 1° prova simulata sul progetto di una scuola materna dedicata a Bruno Munari, come da traccia assegnata

- Esercitazione sulla stesura di una relazione tecnica di progetto : calcolo delle aree e volumi

DOCENTE : Prof.ssa Distefano Rosa Maria

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. B

INDIRIZZI: ARCHITETTURA E AMBIENTE – SCENOGRAFIA

ANNO SCOLASTICO 2024/25

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

DOCENTE PROF. FORTUNATO PAPPALARDO

ARGOMENTO	PERCORSO DIDATTICO
Il teatro del Novecento	Il Genere Tragico, il genere Comico e sviluppo alla fine dell'Ottocento del genere Dramma Borghese
Il teatro della sperimentazione	Introduzione al Teatro Pirandelliano Pirandello e il teatro moderno Il teatro umoristico e il teatro nel teatro Studio dell'opera "Come tu mi vuoi" Lettura e comprensione del testo, ricerca, conservazione e catalogazione dei dati, inerenti all'opera assegnata, analisi degli elementi estetici e concettuali. Progetto allestimento scenografico in un teatro all'italiana.
Gli elementi del teatro classico, riconversione e riqualificazione.	Il teatro all'italiana: storia, spazi e utilizzo (la sala, il palco, nuove tecnologie di palcoscenico, es. il teatro La Scala di Milano). Elementi scenici e dotazioni del palcoscenico (i praticabili, gli scivoli, le scale, le quinte armate). Spazi scenici e utilizzo (la graticcia, stangoni, americane e contrappesi).
L'idea scenografica e il suo progetto	Analisi del testo e ricerca iconografica, La suddivisione in scene, i materiali di progetto da produrre, il disegno tecnico.
Il disegno per la scenografia	La vista prospettica del bozzetto, la gabbia prospettica e la restituzione prospettica (la scala, il punto di vista dello spettatore ideale, la scatola prospettica, il punto di distanza, la restituzione prospettica, gli sfori e gli elementi scenici). Il calcolo del declivio. Sfori e traguardi dell'inquadratura.
Il teatro dal Novecento ad oggi	Il teatro epico di Bertolt Brecht, studio e approfondimenti. Il teatro dell'assurdo (<i>principali esponenti Eugène Ionesco e Samuel Beckett</i>), Il panorama italiano (<i>Dario Fo</i>).
Opere studiate e approfondite per la realizzazione del progetto scenografico	" <i>L'Opera da tre soldi</i> " di Bertolt Brecht, progetto dell'allestimento scenografico.
Simulazione degli esami di stato	" <i>Il Rinoceronte</i> " di Eugène Ionesco, progetto scenografico per un teatro stabile dell'Italia centrale ispirato al teatro dell'assurdo.

Anno scolastico 2024/2025

Materia : Disegno geometrico

Docente: Longombardo Salvatore

PROGRAMMA SVOLTO

La Prospettiva

- Prospettiva centrale, prospettiva accidentale, sistema del punto principale e dei punti di distanza, sistema del punto principale e del taglio dei raggi visivi, sistema dei punti di fuga, sistema dei punti di fuga e del taglio dei raggi visivi, sistema dei punti di fuga e del punto principale.
- Prospettiva a quadro inclinato

Teoria delle ombre

- ombre in proiezione ortogonale;
- ombre in assonometria;
- ombre in prospettiva.

Presentazione degli elaborati grafici di una pala eolica. Goal individuato dal Collegio dei Docenti all'interno dell'agenda 2030 per promuovere lo sviluppo sostenibile.

Grammichele li 02/05/2025

L'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/25

CLASSE V° B

MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCENTE: Puzzo Vita Giuseppa

METODI DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, insegnamenti individualizzati, lavori di gruppo, lezioni guidate, simulazioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: macchinari in dotazione al laboratorio, esercitazioni di verifiche progettuali, riviste di architettura e ambiente.

MODALITA' DI VERIFICA: Discussioni aperte, controllo e osservazione sistematica dei progressi in merito agli obiettivi fissati, misurazione del livello di completezza dei lavori eseguiti.

OBIETTIVI REALIZZATI: Conoscenza dei materiali costruttivi edili ed utilizzo degli strumenti necessari alla realizzazione dei progetti; conoscenza e utilizzo dei vari metodi progettuali; Conoscenza e studio delle tipologie espositive temporanee, acquisizione di un linguaggio tecnico-laboratoriale.

Programma

- Utilizzazione delle metodologie progettuali nel processo di elaborazione grafica;
- Esercitazioni e conoscenza sui metodi costruttivi e strutturali;

- Realizzazione di complementi d'arredo in scala: sedie e tavoli.
- Realizzazione di una biblioteca/mediateca con vista fronte mare.
- Realizzazione di un museo dello spazio.

DATA

Gtammichele li, 30/04/2025.

IL DOCENTE

Prof.ssa Puzzo Vita Giuseppa

Disciplina: LABORATORIO di SCENOGRAFIA

DOCENTE: Prof.ssa ELISA ILENIA BELLINO

a.s. 2024/2025

1. REINTERPRETAZIONE ALLESTIMENTO SCENICO

MUSICAL “ALICE IN THE WONDERLAND”

(Lavoro di gruppo)

Reinterpretazione allestimento scenico;

Ideazione oggetti di scena;

Bozzetti e realizzazione di un modello tridimensionale;

Taglio e assemblaggio modellino in compensato e multistrato da 0,5 cm;

Trattamento superfici, preparazione di base e trasposizione disegno preparatorio;

Pittura con colori acrilici.

2. ALLESTIMENTO SCENOGRAFICO NATALIZIO

PER LA SCALINATA DELLA CHIESA DEL CALVARIO

DI GRAMMICHELE

(Lavoro di gruppo)

Interpretazione grafica della natività e di alcuni personaggi del presepe

Proiezione di immagini in scala reale mediante l'utilizzo di un video proiettore

Taglio sagome in compensato e realizzazione telai e strutture di sostegno

Pittura con colori acrilici

3. REALIZZAZIONE DI UN TEATRO DELL'OPERA DEI PUPI

FACENTE PARTE DI UN CARRO ALLEGORICO

PER IL CARNEVALE GRAMMICHELESE

(Lavoro di gruppo)

Progettazione e taglio degli elementi strutturali

Assemblaggio delle parti

Preparazione del supporto mediante l'utilizzo di cementite

Decorazione e Pittura dell'intero elaborato.

4. “SCENOGRAFIA DEL MIO DOMANI”

(Lavoro individuale)

Progetto grafico e realizzazione in scala di un modellino, rappresentante la scenografia del luogo ideale dove gli alunni vedono concretizzare ipoteticamente il proprio futuro dal punto di vista lavorativo, apportando il proprio contributo artistico secondo le competenze acquisite in ambito laboratoriale e progettuale.

Allestimento scenografico di un pub, allestimento scenografico di una ludoteca, allestimento scenografico di un'opera in chiave illustrativa, etc...

5. SCENOGRAFIE PER L'EVENTO DI FINE ANNO

“LIQUIDAMENTE”

(Lavoro di gruppo)

Realizzazione di grandi scenografie (m 5x2 c.a.) che verranno collocate nel prospetto del municipio di Grammichele in occasione dell'evento di fine anno organizzato dal Liceo stesso, dal tema “acqua”.

Progettazione di una scenografia per una sfilata di moda;

Realizzazione di scenografie retro illuminate di grandi dimensioni;

Assemblaggio telai;

Pittura su cotone.

Grammichele, 30/04/2025

Il docente

Prof.ssa Elisa Bellino

PROGRAMMA di LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe: V B- Architettura/ Scenografia

Prof. Rosario Ferlito

Argomenti:

Argomenti Grammaticali:

Past simple; present perfect; past perfect; conditional tenses

Letteratura:

- The industrial revolution
- Introduction to Romanticism
- Romanticism
- William Wordsworth
- Samuel Taylor Coleridge and the Rime of the Ancient Mariner
- Lord Byron
- The Victorian Age
- The early years of Queen Victoria's reign
- Charles Dickens; Oliver Twist
- Aestheticism and Oscar Wilde: the Picture of Dorian Gray
- The Modernism: James Joyce
- Virginia Woolf

Grammichele, 23/04/2025

Firma: Prof. Rosario Ferlito

Liceo Artistico Regionale “*R. Libertini*”
Anno Scolastico 2024/2025
Classe 5 B

PROGRAMMA

- Il senso religioso;
- Lo stupore e la meraviglia;
- Il problema della violenza e la legge morale
- Riflessioni sul Natale;
- Riflessioni sulla Shoàh - “Giornata della Memoria”;
- L’adolescenza come tempo di cambiamenti e di scelte;
- Il ruolo della coscienza morale;
- Apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell’agire umano;
- La libertà come scelta di vita.

Film visti:

- The Chosen;
- Cristiana F. Noi ragazzi dello zoo di Berlino;
- Bakhita

Prof. Giacomo Cosentino

LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. Libertini" di Grammichele

Dirigente scolastico: prof. Salvatore Caruso

ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI V B	MATERIA	FIRMA
Prof.r Cosentino Giacomo	Religione	
Prof. Pappalardo Fortunato Dario	Disc. Progettuali Scenografia	
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline Progettuali Architettura/Ambiente	
Prof.ssa Puzzo Vita Giuseppa	Laboratorio di Architettura	
Prof.ssa Bellino Elisa Ilenia	Laboratorio di Scenografia	
Prof.ssa Murgana Gabriella	Storia dell'Arte Educazione civica	
Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Filosofia e Storia Educazione civica	
Prof. Longombardo Salvatore	Discipline Geometriche	
Prof. Ferlito Rosario	Lingua e Cultura Straniera Inglese	
Prof.ssa Muni Irene Maria Elisa	Matematica e Fisica Educazione civica	

Prof. ssa Sorrentino Morena	Lingua e Letteratura Italiana Educazione civica	
Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive Educazione civica	
Prof.ssa Caponnetto Veronica Consolazione	Sostegno	
Prof.ssa D'Immè Valentina	Sostegno	
Prof.ssa Ferma Maria Rossana	Sostegno	
Prof.ssa Mammana Daniela	Sostegno	

Il Dirigente scolastico: prof. Salvatore Caruso