

LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI"
Con annessa SCUOLA MEDIA – D.D.G. n. 4816 del 14/12/2010
Scuola Pareggiata con D.A. n. 1364 del 02/09/1969 -
Scuola paritaria dall'A.S. 2001/02 – D.A. n.30/XI U.O. del 05/02/2002
Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE
Tel. n. 095/6136800 / 6136798 – Fax n. 0933/941768
Internet: <http://www.iralibertini.it> – E-mail: iralibertini@tiscali.it
C.F. N. 82002360871 – Codice meccanografico CTSD015003

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

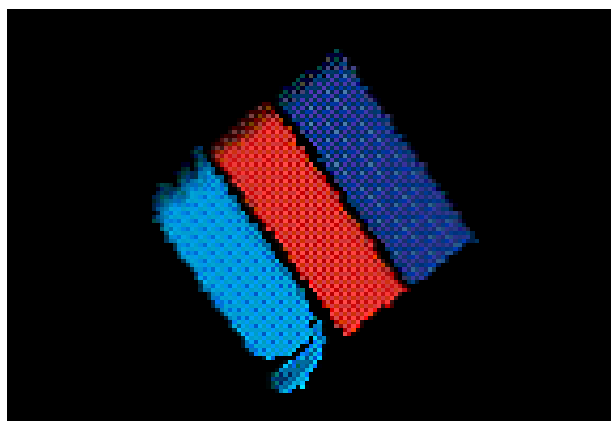
DELLA

CLASSE V SEZIONE B

INDIRIZZI:

ARCHITETTURA/ AMBIENTE

E SCENOGRAFIA



A.S. 2022/2023

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROFESSORE SANTO DIGERONIMO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. PROFILO E STORIA DEL LICEO

1.1 Storia del Liceo	pag.3
1.2 Finalità generali della scuola	pag.3
1.3 Corsi di studio	pag.4
1.4 Profili d'indirizzo	pag.7
1.5 Attività varie promosse dalla scuola	pag.8

2. PROFILO DELLA CLASSE ED ATTIVITA' SVOLTE

2.1. Profilo dei docenti	pag.10
2.2. Elenco degli alunni	pag.11
2.3. Presentazione della classe	pag.11
2.4. Percorso formativo	pag.13
2.5. Educazione Civica	pag.13
2.6. Profilo culturale, educativo e professionale dello studente del Liceo Artistico	pag.16
2.7. Obiettivi di area	pag.17
2.8. Metodologie didattiche	pag.18
2.9. Metodi e strumenti di valutazione formativa	pag.18
2.10. Attività di alternanza scuola lavoro (PCTO)	pag.19
2.11 Calendario Prove Invalsi e Simulazioni Esami di Stato svolte	pag.21
2.12. Scelta discipline interne ed individuazione nuclei tematici	pag.22
2.13. Attribuzione del credito scolastico	pag.23
2.14. Valutazione del comportamento scolastico	pag.24

3. ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE DALLE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

pag.25

PROGRAMMI SVOLTI

pag.26

ALLEGATI

pag.48

- Schema riassuntivo delle ore svolte in PCTO relative al triennio 2020/2023 (OMISSIS);
- griglie di valutazione della prima e della seconda prova;
- griglia di valutazione del colloquio.

FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE 5 B

1. PROFILO E STORIA DEL LICEO

1.1. STORIA DEL LICEO

L'Istituto Regionale d'Arte "R. Libertini" di Grammichele, nasce nel 1901 per il volere di Don Giacinto Saitta come *Scuola Serale di Disegno Lineare e Ornato*, nel 1909 si trasforma in *Scuola Serale di Disegno e Plastica* diretta da Francesco Saitta e Raffaele Libertini.

Nel 1954 con L. R. n. 42 del 27/11/54 il Corso Serale di Disegno e Plastica viene elevato a *Scuola d'Arte* con corsi triennali di Ceramica e di Ebanisteria.

Nel 1962, alla esistente istituzione, viene annessa la Scuola Media.

Nel 1965, con altra L. R., la scuola assurge a rango di *Istituto Regionale d'Arte* e il 2 luglio 1967 viene intitolato a Raffaele Libertini in omaggio al maestro spentosi in quegli anni.

Nell'anno scolastico 1966/67 ad incrementare l'offerta formativa viene istituito l'indirizzo *Tessitura*.

Nell'anno scolastico 1969/70 con D. L. viene istituito il Corso Biennale Sperimentale, portando così a cinque gli anni scolastici; alla fine del terzo anno lo studente consegue la licenza di Maestro d'Arte e alla fine del corso biennale sperimentale la Maturità d'arte applicata sostenendo gli Esami di Stato.

Dall'anno scolastico 2001/2002 è stato riconosciuto il beneficio della parità scolastica dell'Istituto con DA. N. 30/U.O. XI del 5/02/02.

In seguito, ai corsi tradizionali di Ceramica, Tessitura e Disegnatori di Architettura e Arredamento, viene aggiunta la sezione Arte del Legno.

A decorrere dall'anno scolastico 2004/2005 viene istituito il Corso Serale per Lavoratori.

Dall'anno scolastico 2010/2011, in virtù della Riforma Gelmini, l'Istituto viene convertito in Liceo Artistico.

Oggi il Liceo Artistico "Raffaele Libertini" si articola in quattro corsi:

Liceo Artistico, di 34 ore settimanali, il biennio e 35 ore settimanali il triennio suddiviso nei seguenti indirizzi:

- Architettura e Ambiente
- Scenografia
- Design della ceramica
- Design della moda

Corso Sperimentale di 34 ore settimanali per extracomunitari.

Corso Pomeridiano con il seguente indirizzo:

- Design Ceramica

1.2. FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Elemento centrale dell'attività educativo - didattica del Liceo è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale.

Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e

incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

1.3 CORSI DI STUDIO del Liceo Artistico, propone indirizzi diversificati, caratterizzati dalle discipline specifiche che determinano la fisionomia della scuola e ne qualificano l'offerta formativa. Si suddivide in:

BIENNIO COMUNE – 1° biennio (1° e 2° anno)

Il primo biennio è orientativo: con un sistema di rotazione delle classi, gli alunni frequentano i laboratori artistici di tutti gli indirizzi ;

SECONDO BIENNIO (3° e 4° anno) e **5° anno** dove gli studenti frequentano esclusivamente l'indirizzo scelto.

MATERIE E ORE SETTIMANALI

Quadro orario settimanale del Liceo artistico

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
attività e insegnamenti generali					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4	4			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

attività e insegnamenti dell'indirizzo SCENOGRAFIA

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
Laboratorio di scenografia		5	5	7	
Discipline geometriche e scenotecniche		2	2	2	
Discipline progettuali e scenografiche		5	5	7	
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

annualità	1°	2°	3°	4°	5°
attività e insegnamenti generali					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	4	4			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

attività e insegnamenti dell'indirizzo ARCHITETTURA ED AMBIENTE

Laboratorio di architettura		6	6	8	
Discipline progettuali di architettura		6	6	8	
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

A conclusione dei percorsi didattici formativi ogni discente dovrà in:

A. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

B. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

C. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

D. Area artistica e storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia, inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo ...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori, degli artisti e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

E. Area scientifico - matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione di procedimenti risolutivi.

1.4 PROFILI D'INDIRIZZO:

SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;

- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

ARCHITETTURA E AMBIENTE:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

1.5 ATTIVITA' VARIE PROMOSSE DALLA SCUOLA

La classe ha partecipato alla gran parte delle seguenti attività artistico-culturali:

Anno Scolastico 2020/2021:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne

27 gennaio: Giornata della Memoria

Progetti interni ed attività laboratoriali organizzati dalla Scuola:

- Dantedi (laboratori teatrali ed artistici);
- Dante 700, partecipazione al concorso indetto dal Comune di Caltagirone;
- Progetto Kalat sull'educazione ecosostenibile; partecipazione al concorso "Il Bello delle cose".
- Progetto di Educazione alla legalità "Rinascere nella Bellezza", commemorazione delle vittime delle stragi di mafia del 1992.
- **Progetto Presti "Porta delle farfalle"** presso Librino (CT).

Anno Scolastico 2021/2022:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne
Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele

27 gennaio: Giornata della Memoria

28 febbraio: Giornata Internazionale contro le malattie rare

8 marzo: Giornata della Donna

21 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele

27 aprile: Giornata della Creatività, presso Piazza Carafa in Grammichele

23 maggio: Giornata della Legalità, in occasione del trentennale delle stragi di mafia

27 maggio: Teatro Antico di Siracusa, *Agamennone* di Eschilo

Partecipazione al **Progetto Etna Comics**

Partecipazione al **Progetto Verga 100**, in occasione del centenario della morte di Giovanni Verga

Progetto Presti "Porta delle farfalle" presso Librino (CT).

Partecipazione alla XXX Edizione del Concorso "I Giovani ricordano la Shoà" promosso dal MIM, con classificazione al primo posto a livello regionale attraverso la realizzazione di un video dal titolo "Transizioni di Libertà".

- Teatro Stabile di Catania, *Enrico IV*, di Luigi Pirandello;

- Teatro Stabile di Catania, *STORIA DI UNA CAPINERA*, di Giovanni Verga;

- Teatro Stabile di Catania, *Le Baccanti*, di Euripide

Anno Scolastico 2022/2023:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne
Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele

27 gennaio: Giornata della Memoria

8 marzo: Giornata della Donna

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l'Istituto

Maggio 2023: corso Silaq sicurezza nei luoghi di lavoro

Giugno 2023: Teatro Antico di Siracusa, *Medea*, di Euripide.

Progetto Presti "Porta delle farfalle" presso Librino (CT).

23 maggio 2023 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia.

- Teatro Stabile di Catania, *Come tu mi vuoi*, di Luigi Pirandello;

- Teatro Stabile di Catania, *Una storia semplice*, di Leonardo Sciascia;

- Teatro Stabile di Catania, *Centoventisei*, di Claudio Fava

2. PROFILO DELLA CLASSE ED ATTIVITA' SVOLTE

2.1 PROFILO DEI DOCENTI

Coordinatrice della classe e Segretaria del Consiglio di Classe: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

INSEGNANTI A TEMPO INDETERMINATO	MATERIA
Prof.re Caruso Salvatore Biagio	Discipline progettuali Scenografia + Laboratorio sez. Scenografia
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline Progettuali Architettura/Ambiente
Prof.re Longombardo Salvatore	Disegno geometrico per la sezione Scenografia
Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Storia e Filosofia
Prof.ssa Puzzo Vita Giuseppa	Laboratorio sezione Architettura
Prof.re Timpanaro Enzo Maria Filippo	Storia dell'Arte

INSEGNANTI A TEMPO DETERMINATO	MATERIA
Prof.re Cosentino Giacomo	Religione
Prof.re Sangiorgi Sebi	Matematica e Fisica
Prof.ssa Sallemi Francesca	Discipline Letterarie
Prof.re Digeronimo Flavio Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive
Prof.re Pappalardo Fortunato Dario	Laboratorio sezione Scenografia + Laboratorio sezione Architettura
Prof.ssa Morello Rosa Maria	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Prof.ssa Amato Teresa	Sostegno
Prof.ssa Brancati Silvia	Sostegno
Prof.ssa D'Immè Valentina	Sostegno

ELENCO DEI DOCENTI INDIVIDUATI QUALI COMMISSARI INTERNI PER GLI ESAMI DI STATO

NELLA COMMISSIONE D'ESAME DOCENTE	MATERIA
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline progettuali Architettura e Ambiente
Prof.re Caruso Salvatore Biagio	Discipline progettuali Scenografia
Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Filosofia e Storia
Prof.re Digeronimo Flavio Giuseppe	Scienze motorie e sportive

2.2 ELENCO DEGLI ALUNNI

- 1) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 2) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 3) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 4) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 5) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 6) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 7) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 8) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 9) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 10) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 11) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 12) OMISSIS GARANTE PRIVACY
- 13) OMISSIS GARANTE PRIVACY

2.3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione B ha due Indirizzi: Architettura/Ambiente e Scenografia. Risultano iscritti e frequentanti tredici allievi (sei ragazzi e sette ragazze). Tre di loro sono studenti con disabilità e sono seguiti da docenti di sostegno specializzati sulla base di Piani Educativi Individualizzati.

Per il dettaglio dei dati riferiti agli alunni con disabilità e per le indicazioni da seguire in occasione degli Esami di Stato si rimanda alle relazioni che si allegano, ma che, per la presenza di dati sensibili in esse contenute, non saranno pubblicate.

La composizione della classe non ha subito sostanziali variazioni nel corso del triennio: si segnala infatti un solo nuovo ingresso al quarto anno ed un solo nuovo ingresso al quinto anno.

In merito alla continuità didattica, la classe ha potuto beneficiarne nel corso del quarto e del quinto anno in numerose discipline: Filosofia e Storia, Lingua e Letteratura italiana, Lingua e Cultura straniera Inglese, Matematica e Fisica, Scienze motorie, Storia dell'Arte e, per l'intero Triennio, Discipline Progettuali per entrambi gli indirizzi.

La V B si presenta come una classe eterogenea per interesse, applicazione nello studio, attitudini e partecipazione alle attività didattiche; pertanto la si può idealmente dividere in tre fasce: in una prima fascia possono essere collocati alcuni studenti che si sono distinti per interesse ed impegno ed hanno acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, riuscendo a raggiungere, soprattutto in alcune materie, un livello di preparazione più che buono; una seconda fascia comprende alcuni studenti che hanno purtroppo risentito maggiormente del continuo alternarsi, nel secondo biennio del liceo, di lezioni in presenza e da remoto ed hanno incontrato qualche difficoltà a riadattarsi ai ritmi della didattica in presenza, soffrendo anche di un metodo di studio non sufficientemente consolidato e raggiungendo, grazie anche alle continue sollecitazioni dei docenti ed ai corsi di recupero pomeridiani ed in itinere promossi dalla scuola, un livello di profitto che oscilla tra il discreto ed il sufficiente. Una terza fascia, infine, comprende quegli studenti che, pur dotati di buone potenzialità, a causa di un impegno discontinuo e di una partecipazione poco attiva, hanno conseguito risultati appena sufficienti.

Tale eterogeneità è riscontrabile soprattutto nelle discipline umanistiche ed in quelle scientifiche dove, comunque, i risultati registrati, in termini di partecipazione e di profitto, risultano nel complesso soddisfacenti. Nelle materie d'indirizzo, sebbene a livelli diversi, tutta la classe ha raggiunto una valida padronanza del linguaggio e degli strumenti specifici necessari ad elaborare, sviluppare e realizzare le varie fasi dei progetti richiesti, nonché gli elaborati, secondo le diverse tecniche affrontate.

A livello relazionale, la storia della classe è stata talvolta caratterizzata dalla presenza di piccoli gruppi, situazione che ha favorito un atteggiamento poco incline al confronto e alla discussione in classe; questo, tuttavia, non ha impedito loro di sviluppare, seppure con le differenze dovute all'impegno profuso, alle motivazioni ed alle attitudini di ciascuno, la capacità di orientarsi all'interno dei diversi ambiti disciplinari. Il comportamento degli allievi è stato complessivamente corretto con tutti i docenti e, sebbene alcune note polemiche all'interno del gruppo classe, probabilmente legate all'età, siano state registrate soprattutto nel corso dell'ultimo anno scolastico, gli interventi dei docenti e del Dirigente scolastico hanno contribuito a trasformare le stesse in occasione di "messa in discussione" e di crescita.

Importante sottolineare che, nel triennio, la classe ha visto la presenza costante di compagni con disabilità, nei confronti dei quali, alcuni allievi in particolare, sono stati accoglienti e disponibili al confronto ed all'aiuto, maturando la consapevolezza che nell'alterità e nella diversità va colta un'occasione di miglioramento personale e sociale.

Nel corso del triennio, i docenti hanno coinvolto la classe in attività volte a sviluppare negli allievi il senso critico, a stimolare la riflessione su argomenti ritenuti di particolare importanza per la

formazione di persone mature e cittadini consapevoli, a completarne la formazione culturale nel senso più ampio del termine e a orientare le scelte per il futuro. Per questo il Consiglio di classe ha promosso la partecipazione a spettacoli teatrali e organizzato visite a Musei e a mostre.

Gli alunni, nel corso del Triennio e con i limiti ed i disagi derivanti dalla pandemia, hanno seguito le attività di PCTO con interesse e partecipazione, conseguendo risultati apprezzabili in termini di ore spese ed esperienze acquisite.

2.4. PERCORSO FORMATIVO

Coerentemente con le indicazioni del P.T.O.F. e con la programmazione didattica, il Consiglio di Classe ha individuato, in termini di conoscenze, competenze e capacità le seguenti aree d'intervento:

- area socio-affettivo-relazionale
- area cognitiva

Riguardo alla prima sono state perseguite le seguenti finalità formative:

- Educazione ai valori della democrazia, del rispetto umano e della tolleranza;
- Educazione ai valori etici e religiosi;
- Educazione alla salute individuale e dell'ambiente
- Educazione alla legalità
- Educazione all'uguaglianza
- Educazione all'intercultura

Riguardo alla seconda sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Potenziamento delle capacità logiche, espressive, critiche e motorie;
- Educazione all'estetica;
- Saper leggere in maniera critica i messaggi dei mass-media
- Decodificare il linguaggio delle immagini;

2.5. EDUCAZIONE CIVICA

Linee generali e Competenze della disciplina (D.M. 35/2020)

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d'istruzione. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche

rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Obiettivi irrinunciabili dell’educazione civica sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un’etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l’impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell’ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti l’ educazione civica, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una “mappa di valori” indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni.

EDUCAZIONE CIVICA

Quadro normativo	Legge 20/08/2019 n. 92 D. M. 22/06/2020 n. 35
Monte ore annuale	33 ore per ciascun anno scolastico
Nuclei concettuali	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione • Sviluppo sostenibile • Cittadinanza digitale
Prospettiva trasversale dell’insegnamento di Educazione Civica	Per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti e favorire interconnessioni tra diversi saperi, il Collegio Docenti integra nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici /risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l’Educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l’organico dell’autonomia.
Valutazione	In sede di scrutinio, sulla base dei criteri approvati dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF, il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l’insegnamento dell’Educazione civica. Detto voto concorre all’ammissione alla classe successiva e all’esame di Stato e all’attribuzione del credito scolastico.

Visto il Collegio dei Docenti del 02/09/2023, l’insegnamento di Educazione civica, per il quinto anno del Liceo Artistico, è stato articolato, in maniera trasversale, nel seguente modo, nel rispetto delle 33 ore previste dal monte ore totale secondo l’indicazione ministeriale:

Lettere (almeno 8 ore)

Storia e Filosofia (almeno 8 ore)

Storia dell'arte (almeno 7 ore)

Matematica (almeno 5 ore)

Scienze motorie (almeno 5 ore)

Il recente inserimento nel colloquio orale dell'esame di Stato di Educazione Civica mira ad accertare che gli studenti si trovino su un di responsabilità e consapevolezza civica che porta l'essere umano a vivere pienamente il proprio contesto e il proprio tempo, un viaggio che va necessariamente intrapreso in giovane età e che non va mai considerato concluso. Il Consiglio di Classe, in ottica trasversale, ha perseguito i seguenti obiettivi per gli studenti di quinto anno:

- Acquisire i valori, i principi e i temi fondamentali della Costituzione Italiana.
- Acquisire la capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia.
- Acquisire la capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie idee e quelle altrui.
- Acquisire il riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale.
- Acquisire il valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale.
- Acquisire la capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e del rispetto.
 - Riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;
 - Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;
 - Accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mette in contatto visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del passato e sollecita proposte per un futuro sostenibile.

Per il dettaglio dei programmi svolti si rimanda alla PAGINA DEDICATA ALL'ELENCO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE.

Relativamente ad **Agenda 2030**, si precisa che il Liceo Artistico Regionale Libertini di Grammichele ha individuato, per l'anno scolastico 2022/2023, i seguenti goal da trattare in ottica interdisciplinare:

GOAL 7 (ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE) + GOAL 13 (LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO) per il triennio del Liceo.

2.6. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico-argomentativa, linguistico - comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica e alle competenze di Cittadinanza e Costituzione da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, "il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.; favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative; fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Il Consiglio di Classe ha promosso il raggiungimento, alla fine del quinquennio dei seguenti risultati:

✓ L'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

✓ L'acquisizione della consapevolezza della diversità metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

✓ La capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

✓ L'acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.

✓ La capacità di padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

✓ L'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

✓ La conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.

✓ La conoscenza, con riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

✓ La conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti

di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- ✓ La consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ La conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà britannica.
- ✓ L'uso delle le procedure tipiche del pensiero matematico.
- ✓ La conoscenza dei contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ La conoscenza dei i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Usare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- ✓ L'acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei metodi di rappresentazione.

2.7. OBIETTIVI DI AREA

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-PROGETTUALE

Nell'ambito delle Discipline progettuali "Architettura e Ambiente" e Scenografia la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed abilità in relazione ai metodi di rappresentazione grafica. Gli allievi sono in grado di gestire i progetti e di verificarli in sede di laboratorio.

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Gli obiettivi didattici e comportamentali prefissati all'inizio dell'anno scolastico dai docenti di Matematica, Fisica e Scienze Motorie e Sportive sono stati nel complesso raggiunti e riguardano:

- la capacità di riconoscere, osservare e descrivere situazioni, fatti e fenomeni scientifici;
- l'acquisizione del metodo e del linguaggio scientifico;
- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- la conoscenza dei benefici acquisiti attraverso una sana e corretta attività fisica e delle nozioni elementari di educazione alla salute e all'alimentazione.

DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

In merito alle discipline umanistiche, Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e cultura inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte gli allievi mostrano una sufficiente capacità analitica, sono in grado di mettere in relazione i fatti storici con le esperienze culturali corrispondenti, rielaborando in modo complessivamente soddisfacente, le conoscenze acquisite.

2.8. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie scelte dai docenti hanno avuto la finalità di far conseguire gli obiettivi esplicitati nella programmazione del Liceo e del Consiglio di classe.

Le modalità e le strategie di formazione utilizzate nelle attività didattiche sono state:

- lezione frontale, mista, interattiva, individualizzata;
- lavoro di gruppo, attività di ricerca autonome e guidate;
- libri di testo, sussidi audiovisivi e multimediali, macchine ed attrezzi presenti in laboratorio, piccoli e grandi attrezzi in palestra;
- esperienze di didattica interdisciplinare ed extrascolastiche;
- obiettivi facilmente verificabili, quantificabili e controllabili;
- verifiche continue sul grado di competenza raggiunto prima di procedere al livello successivo;
- realizzazione di filmati in occasione di particolari giornate commemorative

2.9. METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE FORMATIVA

Per monitorare il processo di apprendimento, i docenti hanno utilizzato diversi strumenti per ciascuna disciplina, e relativamente all'argomento svolto.

Al fine di raccogliere un maggior numero di elementi oggettivi, sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

- di tipo tradizionale (prove scritte, orali, grafiche, pratiche)
- di tipo strutturato e semistrutturato.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata tenendo conto dei criteri di valutazione relativi alla conoscenza dell'argomento nelle sue linee essenziali, alla comprensione, al saper collegare le varie discipline in maniera lineare con capacità analitiche e critiche. Si è proceduto, quindi, ad una valutazione in itinere che tenesse conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e dell'interesse mostrati.

In ambito umanistico (italiano, storia, filosofia, storia dell'arte) nella valutazione si è tenuto conto soprattutto dei contenuti appresi e della capacità dell'alunno di esporli in maniera corretta formalmente, ma anche delle doti di rielaborazione personale; è stata tenuta in grande considerazione la serietà dello studente, la presenza e la partecipazione al dibattito in classe.

Alla fine del primo quadrimestre, tenuto conto di alcune insufficienze rilevate, il Consiglio di Classe ha ritenuto di attivare periodi brevi di recupero attraverso RECUPERI IN ITINERE E/O POMERIDIANI.

Nella valutazione di fine anno si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

Frequenza ed assiduità.
Impegno e interesse.
Rispetto delle regole.
Miglioramento delle capacità espressive e informatiche.
Puntualità nelle interrogazioni e nella consegna delle verifiche scritte.
Progressi in itinere.
Partecipazione all'attività scolastica, alle lezioni online e ai contenuti inviati.
Partecipazione all'attività scolastica in presenza.
Conoscenze acquisite.
Metodo di studio e applicazione.
Competenze acquisite.

2.10. ATTIVITA' DI PCTO

(Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

- L'alternanza Scuola - Lavoro entra nel nostro sistema educativo con la l. 53 del 28 marzo 2003, che all'art. 4 prevedeva la realizzazione di percorsi da introdurre nel secondo ciclo attraverso l'alternanza di periodi di studio a periodi di lavoro, sulla base di convenzioni tra scuola e imprese, in collaborazione con Camere di commercio e Associazioni di categorie come quelle dell'Artigianato disponibili ad accogliere studenti con periodo di tirocinio.

- La legge 107 (art. 1 c .33) disciplina i percorsi di alternanza scuola-lavoro a partire dall'anno scolastico 2015-2016 introducendoli anche nel secondo ciclo d'Istruzione liceale attraverso la previsione di percorsi obbligatori nel secondo biennio e nel quinto anno con una durata complessiva di almeno 200 ore da inserire nel piano triennale dell'offerta formativa, finalizzati all'incremento delle opportunità di lavoro e allo sviluppo delle capacità di orientamento degli allievi.

Dall'anno scolastico 2018/2019 le ore di alternanza scuola /lavoro nei Licei sono ridotti a 90.

- Dal 2019 l'alternanza scuola lavoro si chiamerà **PCTO**, acronimo per **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

- Nel corso degli anni la nostra scuola ha offerto ai propri studenti la possibilità di accedere a percorsi di alternanza scuola lavoro tesi ad integrare le competenze teoriche con il saper fare e misurarsi con metodologie, tempi, procedure non consuete alla didattica curricolare, attraverso modalità diversificate come stage, bottega a scuola, simulazione di prodotto, laboratori aperti, guide nel territorio, progetti, concorsi. Esperienza significativa è stata il dialogo con le maestranze all'interno dei teatri *Verga, Bellini e Stabile* di Catania.

- Sulla scia di queste eccellenti e consolidate esperienze, a partire dall'a. s. 2015-2016, il Liceo in relazione all'indirizzo frequentato e ai relativi piani studio, ha proseguito ed ampliato in un progetto triennale, le attività di alternanza Scuola-Lavoro con una suddivisione del monte ore. Le ore saranno ripartite nel corso del triennio in base ai protocolli d'intesa con i vari partner.

L'obiettivo è quello di raccordare le competenze specifiche disciplinari e trasversali con quelle richieste dal mondo del lavoro e far conoscere la struttura lavorativa – organizzativa delle realtà ospitanti, gli aspetti tecnico-operativi e la rete di distribuzione. Inoltre, l'attività di alternanza deve produrre una progressiva consapevolezza in vista delle scelte successive al diploma. Oltre ad esperienze in collaborazione con associazioni di categoria e soggetti rappresentativi del mercato del

lavoro, si sono attuate esperienze di integrazione tra pubblico e privato in partenariato con aziende locali caratterizzate da un alto livello di internazionalizzazione.

Pe l'A.S. 2020/2021 la nostra scuola ha usufruito delle deroghe con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza sanitaria nazionale.

Finalità:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale;
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, e gli stili di apprendimento individuale;
- Rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti nelle diverse situazioni, cercando di rendere attraenti i percorsi e favorendo il collegamento con il mondo del lavoro e la realtà del territorio;

Sono stati progettati diversi percorsi e, a questi, si sono aggiunte attività interne ed esterne al Liceo che il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno proporre agli alunni, in quanto contributi essenziali alla formazione professionale, culturale e civica, oltre che alle scelte dei percorsi lavorativi o di studio futuri, previa formazione sulla **“sicurezza nei luoghi di lavoro” (minimo 12 ore)**. Per informazioni più dettagliate sui progetti si rimanda alla documentazione specifica allegata.

PCTO NEL TRIENNIO 2020/2023

Anno Scolastico 2020/2021:

- **Progetto Presti “Porta delle farfalle”** presso Librino (CT).

*per l'A.S. 2020/2021 la nostra scuola ha usufruito delle deroghe con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza sanitaria nazionale.

Anno Scolastico 2021/2022:

27 maggio: Teatro Antico di Siracusa, *Agamennone* di Eschilo

Progetto Presti “Porta delle farfalle” presso Librino (CT).

- Teatro Stabile di Catania, *Enrico IV*, di Luigi Pirandello;
- Teatro Stabile di Catania, *STORIA DI UNA CAPINERA*, di Giovanni Verga;
- Teatro Stabile di Catania, *Le Baccanti*, di Euripide

Anno Scolastico 2022/2023:

Quest' ultimo anno scolastico 2022/2023 l'attività di PCTO è stata svolta , in parte in sede, in parte All'esterno.

Attività interne all' istituto:

- 1) Attività laboratoriali relative all'ultimazione del progetto di intervento sulla "Porta delle Farfalle" c/o il quartiere Librino di Catania;
- 2) Ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza (12 ore) ;

Attività esterne :

- 1) Parte integrante dell' attività di PCTO è stata la giornata dedicata all'inugurazione dell'opera relativa alla " Porta delle Farfalle" collocata c/o il quartiere Librino di Catania.
- 2) Teatro Stabile di Catania con la partecipazione ad opere teatrali quali " *Come tu mi vuoi*" di L. Pirandello, " *Una storia semplice*" di L. Sciascia, " *Centoventisei*" di C. Fava.
- 3) Visita guidata c/o teatro greco di Siracusa con partecipazione alla Tragedia greca " *Medea*" di Euripide.

2.11 Calendario Prove Invalsi e Simulazioni Esami di Stato svolte in corso di anno scolastico (Si veda VERBALE N. 3 DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B DEL 10/03/2023)

Relativamente alle prove Invalsi viene stabilito il seguente calendario:

Indirizzo Scenografia: 22 marzo 2023

Indirizzo Architettura/Ambiente: 24 marzo 2023

Relativamente alle simulazioni degli Esami di Stato viene stabilito il seguente calendario:

17 aprile 2023 Lingua e Letteratura italiana

19 aprile 2023 Discipline Progettuali

21 aprile 2023 Colloquio (Filosofia, Lingua e Letteratura Italiana, Matematica, Scienze Motorie, Storia dell'Arte).

15 maggio 2023 Lingua e Letteratura italiana

17 maggio 2023 Discipline Progettuali

19 maggio 2023 Colloquio (Filosofia, Lingua e Letteratura Italiana, Matematica, Scienze Motorie, Storia dell'Arte).

2.12. SCELTA DISCIPLINE INTERNE E INDIVIDUAZIONE NUCLEI TEMATICI

Così come da VERBALE N. 3 DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V B DEL 10/03/2023, vengono individuate le seguenti discipline, oggetto del colloquio per gli esami di Stato:

- 1) Filosofia (Membro interno Prof.ssa Giulia Di Gregorio)
- 2) Scienze Motorie (Membro interno Prof. Flavio Giuseppe Digeronimo)

Il Consiglio di Classe di V B, altresì, individua i seguenti nuclei tematici, da trattare in ottica interdisciplinare:

1. NATURA/AMBIENTE
2. AMORE/BELLEZZA
3. PAURA/FOLLIA

Ai sensi dell'O. M. 45 2023 articolo 22 n.3 secondo cui “Il colloquio si svolge a partire dall’analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei (...) Il materiale è costituito da un testo, un documento, un’esperienza, unprogetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma5”. La simulazione del colloquio si è svolta, pertanto, mostrando a ciascun allievo un dipinto selezionato tra quelli trattati nella disciplina Storia dell’Arte nel corso dell’anno scolastico e ponendo come punto di partenza uno dei nuclei tematici sopra elencati.

2.13 ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il voto finale (100/100) scaturisce dalla somma del credito scolastico e dei voti conseguiti nelle prove d'esame (due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio):

- prima prova (massimo 20 punti);
- seconda prova (massimo 20 punti);
- colloquio (massimo 20 punti);
- credito scolastico (massimo 40 punti).

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono.

2.14. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Durante lo scrutinio finale occorre differenziare:

Insufficienza grave voto 2-3

Insufficienza non grave voto 4-5

Due insufficienze gravi comportano la non promozione.

La scheda di valutazione del comportamento, redatta sulle indicazioni del D.M. n. 5/2009, tiene conto dei seguenti indicatori:

- a) Rispetto delle regole: norme di convivenza civile, norme del Regolamento di Istituto, disposizioni organizzative e di sicurezza;
- b) Partecipazione: partecipazione al dialogo educativo, motivazione ed interesse, sensibilità culturale, impegno;
- c) Regolare frequenza: assenze, ritardi, uscite anticipate (non vanno considerate mancanze le assenze in deroga).

Il voto di condotta sarà determinante per l'ammissione alla sessione d'esame.

3. ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE DALLE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(Lingua e Letteratura italiana – Filosofia – Storia dell'Arte – Matematica – Scienze Motorie)

Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione civica sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti l'educazione civica, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una “mappa di valori” indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni.

- La nascita della Repubblica italiana; il Referendum del 2 giugno 1946.
- La Costituzione della Repubblica italiana: storia, principi e caratteristiche. Approfondimenti degli allievi su particolari articoli della Costituzione della Repubblica italiana
- L'importanza della memoria. Riflessioni sulla Shoah. Giornata della memoria.
- La violenza sulle donne, con particolare riferimento alla Giornata Internazionale contro la violenza di genere del 25 novembre.
- La parità di genere.
- Educazione alla Legalità: il ricordo delle stragi di Capaci e via D'Amelio. Tributo ai magistrati antimafia Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.
- La tutela dei Beni Culturali e le attività di promozione degli stessi.
- L'educazione digitale: la competenza di utilizzo della tecnologia, le competenze di comprensione dei contenuti sul Web e la diffusione di un comportamento sostenibile e civile all'interno del Web.
- Goal n. 13: lotta al cambiamento climatico.
- Goal n. 16: ridurre tutte le forme di violenza: la mafia e gli strumenti di contrasto.
- La corretta alimentazione.
- Metabolismo energetico.
- Macro e micro nutrienti.
- Le dipendenze.

PROGRAMMI SVOLTI

LICEO ARTISTICO “R. LIBERTINI”

GRAMMICHELE(CT)

RELAZIONE FINALE

A.S. 2022/2023

Classe V B

Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Francesca Sallemi

Ore settimanali: 4

Libro di testo: Al cuore della letteratura, volumi 5-6

Divina Commedia, testi, strumenti, percorsi.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Nel corso dell'anno sono stati sviluppati i seguenti contenuti:

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. La poetica e il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico, la poetica del «vago e indefinito», l'infinito nell'immaginazione. Leopardi e il Romanticismo. Gli Idilli. Il «risorgimento» e i “grandi idilli” del 1828-30. La distanza dai primi Idilli. Il “ciclo di Aspasia”. La polemica contro l'ottimismo progressista. La Ginestra e l'idea leopardiana diprogreso.

Dai Canti: *Il passero solitario*, *L' infinito*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*.

Il secondo Ottocento. L'età del Positivismo

La Scapigliatura. Il realismo e l'evoluzione del genere romanzo.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano a confronto.

Giovanni Verga: la vita e la formazione. L'ideologia verghiana e le scelte formali. La produzione preverista e quella verista. L'adesione al Verismo: le novelle e il ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*. *Mastro don Gesualdo*. La poetica e le tecniche narrative di Verga. L'impersonalità e l'”eclissi” dell'autore.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*.

Visione della riduzione teatrale de *I Malavoglia*.

Il Decadentismo in Europa. Il Simbolismo. L'Estetismo

I temi e le tecniche espressive principali. Il Decadentismo: quadro storico-filosofico. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. La crisi del ruolo dell'intellettuale; la visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Gli strumenti irrazionali del conoscere.

Giovanni Pascoli: la vita e la formazione. Visione del mondo. Poetica: tradizione, innovazione e sperimentalismo. Modelli e tecniche espressive. *Il Fanciullino*. *Myricae*. *Canti di Castelvecchio*. Il

Fanciullino: una poetica decadente. *Myricae*. Poetica e tecniche espressive. I temi: la natura, il "nido", la famiglia, la morte. Il simbolismo pascoliano tra umiltà e visione privilegiata del poeta. Lettura e analisi:

da *Myricae*: *Lavandare*, *X Agosto*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Il lampo*, *Temporale*, *L'assiuolo*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: la vita e la formazione. L'ideologia e la poetica. L'Estetismo e la sua crisi. La fase della bontà. Il superuomo e i romanzi del superuomo: *Il piacere*. *Il trionfo della morte*. *Le vergini dellerocce*. *Il fuoco*. *Forse che sì forse che no*. Il panismo. *Le Laudi*: *Elettra*, *Maia*, *Alcyone*. Struttura e temi di *Alcyone* e tecniche espressive. Da *Alcyone*, lettura e analisi: *La pioggia nel pineto*.

Luigi Pirandello: la vita e la formazione. La visione del mondo e le forme espressive. La coscienza della crisi. La poetica dell'Umorismo: il "sentimento del contrario". Il relativismo conoscitivo. Il contrasto tra "forma" e "vita". La follia. *Il fu Mattia Pascal*. La costruzione della nuova identità e la sua crisi. *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: gli esordi teatrali, il periodo grottesco e il «teatro nel teatro». *Così è se vipare*; *Il giuoco delle parti*; *Come tu mi vuoi*; *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lettura e analisi dei testi:

- Da *L'Umorismo, parte II, capp-2-6*:

Il segreto di una bizzarra vecchietta.

- Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato.

- Da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII), La filosofia del lanternino (cap. XIII).*

- Da *Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso.*

- Da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'incontro con il Capocomico.*

Visione della riduzione teatrale di *Uno, nessuno, centomila*

Italo Svevo: La vita e la formazione. La fisionomia dell'intellettuale di Svevo. Il pensiero. Lo stile. La produzione: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*. Lettura e analisi dei testi: da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione, La morte del padre.

Dante Alighieri, *il Paradiso*, canti I, III.

Liceo Artistico Regionale "Raffaele Libertini" di Grammichele

Disciplina: **FILOSOFIA** Docente: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

Classe V B – *Indirizzo: Design della Ceramica*

A. S. 2022/23

Libro di testo:

- Massaro D., *La Meraviglia delle idee 2. La filosofia moderna*, 2016 Libro cartaceo, Paravia Pearson, Milano.
- Massaro Domenico, *La Meraviglia delle idee 3, La filosofia contemporanea*, 2016 Paravia Pearson, Milano.

PROGRAMMA SVOLTO

G. W. F. Hegel La vita e le opere; i capisaldi del sistema hegeliano (la razionalità del Reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica).

LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD:

Arthur Schopenhauer Le vicende biografiche e le opere; il <velo di Maya>; tutto è volontà; il mondo come volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. L'attenzione al singolo e l'avversione nei confronti della filosofia di Hegel.

Søren Kierkegaard Le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del <singolo>; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, disperazione e fede.

Destra e Sinistra hegeliana: differenze tra l'atteggiamento conservatore e quello progressista.

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

Ludwig Feuerbach. Le vicende biografiche e le opere; il materialismo naturalistico; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Karl Marx Le vicende biografiche e le opere; l'alienazione dell'operaio salariato; la concezione materialistica della storia; rapporti tra struttura e sovrastruttura; l'analisi della religione; borghesia, proletariato e lotta di classe.

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE E FREUD

F. W. Nietzsche Le vicende biografiche e le opere; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; apollineo e dionisiaco nella tragedia attica; Dioniso, ovvero l'accettazione totale della vita; la morte di Dio; l'Oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza.

Sigmund Freud Le vicende biografiche e le opere; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

Grammichele, 07/05/2023

Prof.ssa Giulia Di Gregorio

Liceo Artistico Regionale “Raffaele Libertini” di Grammichele

Disciplina: Storia Docente: Prof.ssa Giulia Di Gregorio

Classe V B – *Indirizzo: Design della Ceramica*

A. S. 2022/23

Libri di testo:

- Paolucci S., Signorini G., *La Storia in tasca*. Edizione Rossa. Seconda edizione di “La storia in tasca” – **Il Settecento e l’Ottocento**. Volume 4 – Zanichelli.
- Paolucci S., Signorini G., *La storia in tasca. Il Novecento e oggi*, volume 5 - EDIZIONE ROSSA, Zanichelli, 2016, Bologna.

PROGRAMMA SVOLTO

La società di massa La Seconda Rivoluzione Industriale; che cos’è la società di massa; principio di nazionalità e nazionalismo; le illusioni della Belle Epoque. I progressi della scienza e della tecnica.

L’età giolittiana I caratteri generali dell’Età Giolittiana; il decollo industriale dell’Italia; il doppio volto di Giolitti; l’emigrazione italiana; la conquista della Libia; il suffragio universale maschile; Giolitti e i socialisti; Giolitti e i cattolici.

La Grande Guerra Cause e inizio della Guerra; l’Italia in guerra; le fasi della Grande Guerra; l’inferno delle trincee; la Rivoluzione bolscevica russa; i Trattati di pace.

Il Primo dopoguerra I problemi del Dopoguerra in Europa; il Biennio rosso; benessere e crisi negli Stati Uniti. La crisi del 1929.

L’ETA’ DEI TOTALITARISMI

L’Italia tra le due guerre: Il Fascismo La crisi del dopoguerra; i fasci di combattimento; la Marcia su Roma; l’Italia fascista; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; il partito unico; propaganda e consenso; i Patti lateranensi; i mezzi di comunicazione di massa al servizio del regime; Figli della Lupa e Opera Nazionale Balilla; l’uomo nuovo: energico, virile, degno erede della tradizione romana; l’avvicinamento alla Germania hitleriana; l’autarchia; cenni sulla conquista d’Etiopia; le leggi razziali del 1938; cenni sull’Italia antifascista (Piero Gobetti; Antonio Gramsci). Le squadre fasciste.

L’URSS sotto la dittatura di Stalin. (trattazione sintetica)

La guerra civile spagnola. (trattazione sintetica)

La Germania tra le due Guerre: Il Nazismo La Repubblica di Weimar; Il putsch di Monaco; ascesa del Nazismo; il terzo Reich; la costruzione dello stato totalitario; la persecuzione degli ebrei; la propaganda e il consenso; le leggi razziali di Norimberga.

La vigilia della Seconda Guerra Mondiale Il Patto di non aggressione *Motolov-Ribbentrop*; l'Asse Roma-Berlino; il Trattato di Monaco.

La Seconda Guerra Mondiale Le macro fasi: vittorie delle potenze dell'Asse e vittorie degli alleati. 1939-1940: la Guerra lampo; 1941: la Guerra Mondiale; il Dominio nazista in Europa; l'Olocausto; campi di concentramento e campi di sterminio; la soluzione finale; 1942-1943: la Svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945; 1945: La fine della Guerra. Il processo di Norimberga: cenni.

Il Dopoguerra in Italia, la nascita della Repubblica e la Costituzione della Repubblica italiana.

Grammichele, 07/05/2023

prof.ssa Giulia Di Gregorio

LICEO ARTISTICO REGIONALE R. LIBERTINI DI GRAMMICHELE

Relazione finale a. s. 22-23

Docente: ENZO MARIA F. TIMPANARO- Classe: 5°B LICEO ARTISTICO-

Materia: Storia dell' arte

libro di testo: Il Cricco Di Teodoro "ITINERARIO NELL'ARTE" vol. 5 editore: ZANICHELLI

Contenuti trattati:

- Il trionfo del ferro e la pittura europea nel tardo 800: I padiglioni delle Esposizioni Internazionali a partire dal Crystal Palace di Londra. L'utilizzo del ferro e del vetro nella galleria Vittorio Emanuele di Milano nella Sinagoga di Torino.

- la pittura postimpressionista tra 800 e 900: Il pointillisme e "La Dimanche a la grandjatte". La materia colorata di Cezanne e il primitivismo di Gauguin. La trasfigurazione della realtà in senso emozionale di Van Gogh. La crisi esistenziale nelle opere di E. Munch

- Il Modernismo e le declinazioni dell'ArtsNouveau in Europa e in Italia: Wagner, la Secessione Viennese e il Palazzo delle esposizioni di Olbrich. Opera e grafica di Klimt. Le suggestioni architettoniche di Gaudì e la Sagrada Familia. Basile e il Liberty a Palermo.

- Tendenze e Avanguardie artistiche del I° 900: L'espressionismo dei Fauves e "La dance" di Matisse. Il concetto spazio-tempo del Cubismo e del Futurismo. "LesDemoiselles d'Avignon" e "Guernica" di Picasso.

"Dinamismo di un cane al guinzaglio" di Balla e "Forme uniche della continuità nello spazio" di Boccioni.

L'arte Dada e l'Astrattismo

- Pittura, architettura e design tra le due guerre:

I cinque punti dell'architettura moderna di Le Corbusier. Il Bauhaus di Gropius, la Casa sulla cascata di Wright (casa Kaufmann). Il Surrealismo di Dalì e Magritte. La Metafisica di De Chirico.

Grammichele li maggio 2023

il docente

Timpanaro Enzo Maria

Liceo Artistico Regionale “Raffaele Libertini” di Grammichele

MATEMATICA

Docente: Prof. Sebi Sangiorgi.

	Competenze	Tempi
Funzioni	Definizione di funzione: relazione, dominio, codominio, funzioni reali di variabile reale, classificazione di una funzione: funzione razionale fratta, funzione irrazionale con radici, funzione logaritmica.	Novembre - Dicembre
Studio di funzione	Campo di esistenza; funzioni pari o dispari, intersezioni con gli assi, studio del segno, grafico probabile di una funzione razionale fratta, funzione irrazionale con radici, funzione logaritmica.	Gennaio - Febbraio
Limiti e asintoti	Concetto di limite di una funzione, definizione del limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito o ad un valore infinito, calcolo dei limiti di una funzione razionale. Calcolo del limite destro e del limite sinistro. Continuità di una funzione, punti di discontinuità. Definizione e calcolo degli asintoti di una funzione algebrica razionale, grafico di una funzione con gli asintoti.	Marzo - Aprile
Derivate	Rapporto incrementale, significato geometrico. Definizione di derivata, calcolo della derivata di una funzione. Determinazione dei punti stazionari di una funzione.	Maggio - Giugno

ELETTROSTATICA	<p>Cariche elettriche e processi di elettrizzazione: strofinio , contatto e induzione. Forza di Coulomb e forza gravitazionale, elettroscopio. Classificazione dei materiali : isolanti, semiconduttori, conduttori. Macchine elettrostatiche. Unità di misura della carica elettrica: il Coulomb definizione elettrochimica e definizione elettromagnetica, carica elettrica elementare.</p>	Novembre - Dicembre
CAMPO ELETTRICO	<p>Concetto di campo di forze. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da due o più cariche, principio di sovrapposizione, campo elettrico generato da un corpo elettricamente carico. Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo. Potenziale elettrostatico nei diversi campi elettrici studiati , definizione e unità di misura. Calcolo dell'intensità del potenziale nel caso di una carica puntiforme. Il condensatore: caratteristiche, capacità, condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente. Unità di misura della capacità. Usi più comuni dei condensatori.</p>	Gennaio-Febbraio
CORRENTE ELETTRICA	<p>Circuito elettrico elementare, definizione di corrente elettrica, unità di misura, verso della corrente elettrica e velocità degli elettroni. Resistenza elettrica e leggi di Ohm, relazione tra resistività e temperatura. Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente. Leggi di Kirchhoff.</p>	Marzo-Aprile
CAMPO MAGNETICO	<p>Campo magnetico naturale e campo magnetico generato da una corrente elettrica.</p>	Maggio-Giugno

LICEO ARTISTICO REGIONALE "R. LIBERTINI" DI GRAMMICHELE

CLASSE V B

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe

Ore settimanali:2

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

CONTENUTI TEORICI

-Cenni riguardanti il sistema nervoso centrale.

-Educazione alimentare: i carburanti dell'organismo (proteine,carboidrati,grassi).

-Micro e macro nutrienti.

-Nozioni di primo soccorso:

la RCP (rianimazione cardio-polmonare) e trattamento dei traumi più comuni (ferite, contusioni, distorsioni, lussazioni, strappi, crampi muscolari).

-Le dipendenze (tabacco, alcool, droghe).

- Il doping.

-I principi dell'allenamento sportivo.

CONTENUTI PRATICI : "Educazione sportiva"

-Saper praticare nei vari ruoli un gioco di squadra;

-Terminologia essenziale della disciplina e comprensione del linguaggio tecnico riferito al regolamento, all'allenamento, alle varie tecniche sportive;

-Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;

- Pallavolo: gioco, tecnica individuale, tecnica applicata, organizzazione e collaborazione, concetti generali dei principali sistemi offensivi e difensivi. Gesti arbitrali.

-Potenziamento Fisiologico, miglioramento delle capacità coordinative e condizionali, attraverso l'utilizzo di piccoli attrezzi, esercizi svolti in circuito.

-Esercizi di allungamento muscolare (stretching).

Obiettivi: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. La pratica sportiva intesa come stile di vita.

Il Docente

Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe

LICEO ARTISTICO REGIONALE "LIBERTINI" DI GRAMMICHELE

Disciplina: Lingua e cult. Inglese

Ore settimanali: 03

Docente: Rosa Maria Morello Classe: V Sezione: B

Testo adottato COMPACT PEFORMER SHAPING IDEAS VOLUME UNICO
NETWORK CONCISE GOLD - P. RADLEY – ED. OXFORD

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

Grammar:

First conditional / Can and must review.

Second conditional/Should and could review

Question Words review.

Vocabulary:

End plastic pollution.

Questions about the 2030 agenda goals (Pollution)

Skills work:

Useful connectors for speaking

Reading and listening:

Listening and Reading: Malcolm X.

Reading and use of English: The Industrial Revolution. p. 174

Listening and Reading: The Wright Brothers

Reading: Equality and the America identity p. 178

Reading: Romantic interests pag. 197

Reading and use of English p. 208 Climate change; our wounded world

Reading: water water everywhere: climate change and water. p.209. Discuss

Listening and reading: Education and work.

Film: Frankenstein

Film: Pride & Prejudice

Film: The Picture of Dorian Gray

History and Literature:

Mind map: Causes and effects of Industrial Revolution.

The French Revolution, riots and reforms p. 180

W. Blake's life p. 184

Songs of innocence and songs of experiences. p. 184 - 185

The Lamb p.186 and The Tyger p.187 Analysis.

Gothic fiction p. 190

All about Mary Shelley and Frankenstein p. 192

From Frankenstein - M. Shelley: The creation of the monster p. 194

Romanticism p. 196

All About Jane Austen p. 220 - 221

All about Pride & Prejudice p. 222

All about Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray p. 305-306

Grammichele li 08/05/2023

Docente: Prof.ssa Rosa Maria Morello

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/23

MATERIA : DISCIPLINE PROGETTUALI

Sez. ARCHITETTURA ED AMBIENTE

CLASSE : 5[^] B

DOCENTE : Prof.ssa Distefano Rosa Maria

- Aspetti principali dell'Architettura Moderna e Contemporanea: Ricerca sulle caratteristiche di un museo.
- Ricerca sui principali protagonisti dell'Architettura Moderna e Contemporanea.
- Esercitazione progettuale n.1 : Progetto di un museo a tema libero con successiva verifica nel laboratorio di modellistica.
- Esercitazione progettuale n.2 : Progetto di ampliamento di un santuario sconsacrato, come da planimetria assegnata, da destinare a museo di arte sacra.
- Esercitazione progettuale n.3 : Progetto di una scuola materna dedicata a Bruno Munari, come da tema assegnato, previa ricerca sull'artista.
- Esercitazione sulla stesura di una relazione tecnica di progetto : calcolo delle aree e volumi.
- Esercitazione progettuale n.4 : Approfondimento del tema assegnato alla 1° prova simulata (Tema ministeriale sess. 2018) sul progetto di una “ Città Museo”.

Grammichele 07 /05/2023

Il docente

Prof.ssa Rosa Maria Distefano

LICEO ARTISTICO REGIONALE “R. LIBERTINI” DI GRAMMICHELE
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5 B

Anno scolastico 2022/2023
Materia : Disegno geometrico
Docente: Longombardo Salvatore

Ripasso generale sulle proiezioni ortogonali:

- Rappresentazione di solidi.
- Sezioni di solidi.

Le assonometrie

- Le assonometrie oblique (Cavaliera rapida, Cavaliera militare, Monometrica);
- Le assonometrie ortogonali (concetto di assonometria isometrica, dimetrica, trimetrica).

La Prospettiva

- Elementi fondamentali della prospettiva (punto di vista, punto di stazione, quadro, punto principale, punti di distanza, linea di terra).
- Prospettiva centrale, prospettiva accidentale, metodo del punto principale e dei punti di distanza, metodo dei punti di fuga e del punto principale.

Presentazione degli elaborati grafici di una pala eolica. Goal individuato dal Collegio dei Docenti all'interno dell'agenda 2030 per promuovere lo sviluppo sostenibile.

Grammichele li 07/05/2023

L' insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V SEZ. B
SEZ.– SCENOGRAFIA
ANNO SCOLASTICO 2022/23
Progettazione Scenografica
DOCENTE: Caruso Salvatore

ARGOMENTO **PERCORSO DIDATTICO**

Il teatro del Novecento

Il teatro delle avanguardie storiche, il cambiamento e la negazione del naturalismo.

“Illuminotecnica” il progetto alla base di ogni allestimento scenografico, metodi e strategie.

Il palcoscenico come una scatola magica, disposizione e utilizzo dei proiettori per enfatizzare una visione metafisica all’idea di luogo e spazio.

Il teatro, il cinema, la televisione.

I diversi contesti, in cui operano le tre principali forme di spettacolo.

Architettura teatrale

La simulazione cinematografica

Lo studio televisivo

Il teatro delle avanguardie storiche

Dal futurismo il concetto di rivoluzione drammaturgica

Novecento il Teatro di Pirandello

Le opere Pirandelliane, analisi del testo, contesto geo politico, l’arte e i fermenti del cambiamento.

Il teatro nel teatro, espressione di un cambiamento culturale e sociale.

Concetto di scenografia nuda.

La prospettiva

La prospettiva teatrale, applicazioni tecniche.

Esercitazioni grafiche, composizioni geometriche.

Lezioni frontali

Evoluzioni teatrali, drammaturgia, spazio scenico e tecnologia.

Allestimenti mostre ed esposizioni

Tema libero, ipotesi per l'allestimento di una esposizione dedicata.

Il teatro dell'assurdo

Ionesco, Beckett, Brecht. Il cambiamento della scenografia nell'epoca della crisi esistenziale.

Bertolt Brecht

"Vita di Galileo"

Secondo novecento

Teatro sperimentale, Teatro danza, contaminazioni culturali tra teatro e arti figurative.

Grammichele

L'Insegnante: Caruso Salvatore

LICEO ARTISTICO REGIONALE “R. LIBERTINI” GRAMMICHELE

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5 SEZ. B

INDIRIZZI: ARCHITETTURA E AMBIENTE – SCENOGRAFIA

ANNO SCOLASTICO 2022/23
laboratorio Scenografico

DOCENTI: Caruso Salvatore, Pappalardo Dario

ARGOMENTO PER CORSO DIDATTICO

Palcoscenico,
nomenclatura elementi
fondamentali.

Realizzazione tavola tecnica, con relativa legenda.

Tecniche decorative

**Utilizzo dei colori acrilici, realizzazione di un fondale per la manifestazione
contro la violenza sulle donne**

Sistemi costruttivi

Realizzazione di quinte armate

“Illuminotecnica”

Analisi dei diversi sistemi di illuminazione, teatrale, cinematografico e televisivo.

Dal bozzetto alla realizzazione di una scenografia.

**Le diverse competenze, dall’ideazione alla costruzione di un luogo deputato ad ospitare un
evento.**

I sistemi di sicurezza all’interno di un teatro.

**Il sipario in ferro, la presenza dei vigili del fuoco e tutti i materiali specifici per ridurre i
rischi.**

Tecniche realizzative

**Sistemi di trasposizione dal bozzetto alla superficie scelta.
Griglia.**

Proiezione.

Modellistica

Realizzazione di un palcoscenico in scala ridotta, per simulare le diverse soluzioni scenografiche

L'illuminotecnica e la sua evoluzione storica

Sebastiano Serlio

Bernardo Buontalenti

Nicola Sabbatini

Multimedia

Utilizzo di sistemi multimediali all'interno della scenografia

Grammichele

Gli insegnanti:
Caruso Salvatore, Pappalardo Dario

LICEO ARTISTICO REGIONALE D'ARTE "R. LIBERTINI"

Anno Scolastico 2022/2023

Allegato al documento del Consiglio di Classe V B

Relativo alla Disciplina Religione

Tempi:

- ore settimanali: 1
- ore complessive di lezione: 17

Contenuti

Modulo (o argomento)	Ore	Attività didattica	Mezzi e strumenti	Verifiche	Obiettivi realizzati in termini di competenze
Il mistero della vita	7	Dibattito Conversazione Visione filmati	Filmati video	Dialogo	Costruire in noi un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso.
Religione e senso della vita: Chiamati alla libertà.	6	Dibattito Conversazione Visione filmati	Filmati video	Dialogo	Conoscenza dei fatti di libertà nel testo biblico. L'esperienza della Pasqua ebraica e cristiana.
Il problema del male e della violenza.	4	Dibattito Conversazione Visione filmati	Filmati video	Dialogo	Conoscenza dei conflitti che caratterizzano la storia e la nostra società facendo riferimento alla nostra realtà quotidiana

L'insegnante
Giacomo Cosentino

A.S. 2022/23

MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

PROF. VITA GIUSEPPA PUZZO

CLASSE : 5^B

PROGRAMMA SVOLTO

METODI DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, insegnamenti individualizzati, lavori di gruppo, lezioni guidate, simulazioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: macchinari in dotazione al laboratorio, esercitazioni di verifiche progettuali, riviste di architettura e ambiente.

MODALITA' DI VERIFICA: Discussioni aperte, controllo e osservazione sistematica dei progressi in merito agli obiettivi fissati, misurazione del livello di completezza dei lavori eseguiti.

OBIETTIVI REALIZZATI: Conoscenza dei materiali costruttivi edili ed utilizzo degli strumenti necessari alla realizzazione dei progetti; conoscenza e utilizzo dei vari metodi progettuali; Conoscenza e studio delle tipologie espositive temporanee, acquisizione di un linguaggio tecnico-laboratoriale.

Programma

- Utilizzazione delle metodologie progettuali nel processo di elaborazione grafica;
- Esercitazioni e conoscenza sui metodi costruttivi e strutturali;
- Realizzazione di un plastico tridimensionale in compensato ricavato dalla sezione di un auto modello Fiat 500 riadattata per svolgere la funzione di bancone e retro banco/portabottiglie di un ipotetico Bar.
- Rappresentazione su pannelli in compensato con la tecnica del pirografo aventi come tema i ritratti di alcuni artisti: Leonardo da Vinci, Raffaello e Caravaggio.

DATA

08/05/2023.

IL DOCENTE
Prof.ssa Vita Giuseppa Puzzo

ALLEGATI

GRIGLIE DI ITALIANO - TIPOLOGIA A

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Rispetto complessivo della consegna	7-8	
	Rispetto generico, ma essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione esauriente ed approfondita	9-10	
	Comprensione completa	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale e frammentaria	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi generica, ma essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e approfondita	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione generica, ma essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
		TOTALE	

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi – Cfr. Tabella di conversione per punteggio in quindicesimi

TIPOLOGIA B

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione puntuale, completa e sicura di tesi e argomentazioni	13-15	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	10-12	
	Individuazione della tesi e sufficiente riconoscimento delle argomentazioni	7-9	
	Individuazione approssimativa di tesi e discontinuo riconoscimento delle argomentazioni	4-6	
	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Coerenza logica, sviluppo articolato del percorso ragionativo e uso consapevole e personale di connettivi pertinenti	9-10	
	Coerenza logica, sviluppo corretto del percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	7-8	
	Coerenza logica, sviluppo del percorso ragionativo e pertinenza dei connettivi sufficienti	5-6	
	Scarsa coerenza logica e uso non sempre pertinente dei connettivi	3-4	
	Incoerenza logica e pertinenza dei connettivi molto lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi - Cfr. Tabella di conversione per punteggio in quindicesimi

TIPOLOGIA C

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza adeguata alla traccia	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Pertinenza alla traccia mancante o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione personale e originale	9-10	
	Esposizione chiara e corretta	7-8	
	Esposizione non sempre lineare	5-6	
	Esposizione disorganica e contorta	3-4	
	Esposizione incerta, confusa e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
		TOTALE	

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi - Cfr. Tabella di conversione per punteggio in quindicesimi

3.3 CRITERI DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione seconda prova indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE -SCENOGRAFIA

Indicatori	Descrittori	punteggio	valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo ampio realizzato con metodo	6	
	Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne	5	
	Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne	4	
	Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali	3	
	Sviluppo incompleto delle idee iniziali	2	
	Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario.	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all'oggetto della ricerca	5	
	Buona la proposta, coerente e articolata.	4	
	Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata.	3	
	Poco adeguata, proposta incompleta e imprecisa		
	Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	3	
	Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore	2	
	Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore	1	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare e sviluppare il progetto.	3	
	Rielaborazione autonoma, proposta progettuale sufficientemente originale	2	
	Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia	1	
Efficacia comunicativa	Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia.	3	
	Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio poco articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia.	2	
	Scarso, il progetto manca di una forza espressiva che permette di raggiungere un livello di efficacia comunicativa.	1	

TOTALE

____/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I			
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

C=ITO=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE



Firmato digitalmente
da VALDITARA GIUSEPPE

FOGLIO FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE DI V B

DOCENTI	MATERIA	FIRMA
Prof.re Cosentino Giacomo	Religione	
Prof.re Caruso Salvatore	Discipline progettuali Scenografia + Laboratorio di Scenografia	
Prof.ssa Distefano Rosa Maria	Discipline Progettuali Architettura /Ambiente	
Prof.re Fortunato Pappalardo	Laboratorio di Architettura + Laboratorio di Scenografia	
Prof.re Longombardo Salvatore	Disegno geometrico per la sezione Scenografia	
Prof.ssa Di Gregorio Giulia	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Puzzo Vita Giuseppa	Laboratorio sezione Architettura/Ambiente	
Prof.ssa Morello Rosa Maria	Lingua e Cultura Straniera Inglese	
Prof.re Timpanaro Enzo F.	Storia dell'Arte	
Prof.re Sangiorgi Sebi	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Sallemi Francesca	Discipline Letterarie	
Prof.re Digeronimo Flavio G	Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa Amato Teresa	Sostegno	
Prof.ssa Brancati Silvia	Sostegno	
Prof.ssa D'Immè Valentina	Sostegno	



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Santo Digeronimo)

