



LICEO ARTISTICO "R. LIBERTINI"

Con annessa SCUOLA MEDIA – D.D.G. n. 4816 del 14/12/2010

Scuola Pareggiata con D.A. n. 1364 del 02/09/1969 -

Scuola paritaria dall'A.S. 2001/02 – D.A. n.30/XI U.O. del 05/02/2002

Via Luigi Einaudi, 5 - 95042 GRAMMICHELE

Tel. n. 095/ 6136800 – Fax n. 0933/942791

Internet:<http://www.iralibertini.it> – E-mail: iralibertini@tiscali.it

C.F. N. 82002360871 – Codice meccanografico CTSD015003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE 5 A LICEO AS. 2022/2023

INDIRIZZO - DESIGN CERAMICA –



LA COORDINATRICE
Prof.ssa Rosa Agri

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Santo Digeronimo

SOMMARIO

1. PROFILO E STORIA DELLA SCUOLA	pag.3
1.1 Storia della scuola	
1.2 Rapporti con il territorio	
1.3 Attività formative scolastiche	
1.4 Profilo d'indirizzo	
1.5 Conoscenze	
1.6 Competenze	
1.7 Abilità	
2. PROFILO E STORIA DELLA CLASSE	pag.6
2.1 Profilo e storia dei docenti	
2.2 Tabelle per il credito scolastico	
2.3 Profilo e storia degli alunni	
2.4 Percorso formativo	
2.5 Obiettivi di area	
2.6 Metodologie didattiche	
2.7 Metodi e strumenti di valutazione formativa	
3. ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE SVOLTE NEL TRIENNIO	pag.19
4. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI	pag.20
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	pag. 21
5.1. Griglie di valutazione della prima prova	
5.2. Griglie di valutazione della seconda prova	
5.3. Griglia di valutazione del colloquio	
6. CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 29
5.1. Elenco firma dei docenti	
7. ALLEGATI	pag. 30
Percorsi per competenza trasversale per l'orientamento attività nel triennio Relazione PTCO	
8. CONTENUTI DISCIPLINARI	pag. 34

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: 5 sez. A

**Indirizzo:
DESIGN CERAMICA**

1. PROFILO E STORIA DELLA SCUOLA

1.1. STORIA DELLA SCUOLA

L'Istituto Regionale d'Arte "R. Libertini" di Grammichele, nasce nel 1901 per il volere di Don Giacinto Saitta come scuola serale di disegno lineare e ornato, nel 1909 si trasforma in scuola serale di disegno e plastica diretta da Francesco Saitta e Raffaele Libertini.

Nel 1954 con L. R. n. 42 del 27/11/54 il corso serale di disegno e plastica viene elevato a Scuola d'Arte con corsi triennali di Ceramica e di Ebanisteria.

Nel 1962, alla esistente istituzione, viene annessa la Scuola Media.

Nel 1965, con altra L. R., la scuola assurge a rango di Istituto Regionale d'Arte e il 2 luglio 1967 viene intitolato a Raffaele Libertini in omaggio al maestro spentosi in quegli anni.

Nell'anno scolastico 1966/67 viene istituita la sezione di Tessitura.

Nell'anno scolastico 1969/70 con D. L. viene istituito il Corso Biennale Sperimentale, portando così a cinque gli anni scolastici; alla fine del terzo anno lo studente consegue la licenza di Maestro d'Arte e alla fine del corso biennale sperimentale la "Maturità d'arte applicata" sostenendo gli esami di stato.

Dall'anno scolastico 2001-2002 è stato riconosciuto il beneficio della parità scolastica dell'Istituto con DA. N° 30 / U. O. XI del 5/02/'02.

Da qualche anno, ai corsi tradizionali di Ceramica e Disegnatori di Architettura e arredamento, si aggiunge la sezione Arte del legno.

A decorrere dall'anno scolastico 2004/2005 è stato istituito il corso serale per lavoratori.

Dal 2010-2011 in virtù della Riforma Gelmini, l'Istituto viene convertito in Liceo Artistico con gli indirizzi Design Ceramica, Architettura e Ambiente, Scenografia e da due anni è stato istituito il quarto profilo d'indirizzo arte della moda.

Liceo Artistico con il Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, art. 4, comma 1: "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per cogliere appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti."

Oltre a queste peculiarità, esso ha il compito di sviluppare le competenze, le abilità e le conoscenze utili per proseguire gli studi (universitari, accademici e diplomi superiori) o per inserirsi nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento del diploma liceale, grazie alle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa e ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento specifici per ogni indirizzo, i nostri alunni avranno acquisito quel bagaglio di esperienze fondamentale per essere

cittadini attivi e consapevoli, pronti ad affrontare le sfide del futuro. Nel progetto educativo-didattico particolare attenzione è rivolta alla cultura della legalità, al confronto e all'inclusione, affinché ogni giovane maturi una vivida coscienza sociale.

Il nostro Liceo attua una didattica di tipo progettuale e multidisciplinare finalizzata in primo luogo al consolidamento e al potenziamento delle competenze artistiche, alla tutela e valorizzazione del paesaggio e del patrimonio storico artistico, attraverso la realizzazione di prodotti concreti nel campo del design, spesso in collaborazione con enti, associazioni e istituzioni.

Pertanto la scuola, nelle sue specificità di indirizzo e coerentemente alla sua mission, promuove percorsi didattici di ampliamento dell'offerta formativa che, calando lo studente in casi concreti e pratici, stimolino l'interesse, l'autostima e l'autonomia operativa (di solito nel triennio del Liceo Artistico), per lo più in collaborazione con soggetti esterni alla scuola.

Un'attenzione particolare è riservata alle competenze di cittadinanza attiva e consapevole, con percorsi finalizzati a conoscere la Costituzione, i diritti e i doveri dei cittadini, il mondo del lavoro e le sue regole e i diversi aspetti della vita di relazione, affinché gli studenti siano preparati ad affrontare le sfide del futuro e ad essere cittadini responsabili.

1.2. RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Il Liceo, per la sua tipologia, resta fortemente collegato alle esigenze del territorio, con l'obiettivo di contribuire alla formazione dei giovani nelle esperienze artistico-artigianali.

A tal proposito, diverse sono state le esperienze che hanno visto la scuola aprirsi al mondo esterno, allacciando rapporti con enti pubblici e aziende private con l'obiettivo di creare figure professionali in grado di accrescere il tessuto economico-sociale di Grammichele e di tutto l'interland.

1.3. ATTIVITA' FORMATIVE SCOLASTICHE

Il Liceo Artistico per contribuire alla crescita e alla sana ed equilibrata formazione della personalità del cittadino, ha avviato attività inerenti:

- *l'educazione alla salute*, curando in particolare i mutamenti fisici e psicologici che caratterizzano la fase adolescenziale e la sana e corretta alimentazione e i rischi che le dipendenze da alcol possono causare alla salute, alla sicurezza stradale, alle relazioni sociali;
- *l'educazione al rispetto e all'osservazione della legalità*;
- *Attività di orientamento universitario e/o post diploma*;
- *Viaggi d'istruzione e visite guidate..*

Per realizzare meglio alcune di tali attività si sono attivati degli incontri-dibattito con le relative figure specialistiche operanti nel territorio.

1.4. PROFILO D'INDIRIZZO

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

A conclusione del percorso di studio, gli studenti, nella specificità del profilo dell'indirizzo, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del Design e delle Arti Applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative ai beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle Arti Applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione "Design Ceramica" si articola nelle seguenti attività di laboratorio:

- Laboratorio di foggatura,formatura e stampatura
- Laboratorio di decorazione ceramica e cottura dei prodotti ceramici.

Il corso quinquennale che ha termine con l'Esame di Stato, conferisce agli allievi sia abilità tecnico progettuali idonei a creare manufatti in ceramica di apprezzabile valenza, sia una valida preparazione culturale che consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, venendo garantito così l'inserimento nel mondo del lavoro e il proseguimento degli studi universitari.

1.5. CONOSCENZE

Alla fine dei cinque anni gli alunni, in base all'impegno profuso e alle capacità possedute, devono conoscere:

- i linguaggi specifici delle varie discipline;
- gli strumenti tecnici e professionali per l'indirizzo specifico;
- i mezzi espressivi nella loro interezza che favoriscano sia la percezione e la visione corretta del reale e dei fenomeni caratterizzanti lo spazio e l'oggetto, sia il processo di osservazione e di analisi;
- le problematiche legate alla comprensione e all'osservazione del patrimonio culturale storico e artistico;
- i contenuti, gli strumenti, i mezzi di indagine, la dimensione storica dei fenomeni e dei sistemi economici;
- le strutture concettuali e sintattiche del sapere tecnologico e scientifico.

1.6. COMPETENZE

Tra le competenze indispensabili per una formazione professionale e culturale, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti:

- saper affrontare un percorso lavorativo autonomo;
- cogliere gli aspetti professionali di un elaborato grafico di un progetto;
- mettere in atto le esperienze acquisite nel quinquennio per l'espletamento di un progetto e saper affrontare ed esporre un giudizio critico sulle proprie esperienze tecnico-progettuali.

1.7. ABILITA'

L'allievo alla fine del percorso formativo deve possedere le seguenti capacità operative:

- inserirsi nel mondo lavorativo confrontandosi con il mondo esterno;
- utilizzare e scegliere in maniera consapevole le tecniche progettuali ed i materiali;
- saper esporre adeguatamente i propri obiettivi per la realizzazione del proprio manufatto.

2. PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

2.1. PROFILO E STORIA DEI DOCENTI COMPONENTI IL C.d.C.

INSEGNANTI A TEMPO INDETERMINATO

COGNOME NOME	DISCIPLINA
Prof. Agrì Rosa	Discipline Progettuali Design Ceramica
Prof. Aiello Sebastiano	Laboratorio della Progettazione
Prof. Di Gregorio Giulia	Storia e Filosofia
Prof. Fassari Francesco	Lingua e cultura straniera inglese
Prof. Timpanaro Enzo Maria Filippo	Storia dell'Arte

INSEGNANTI A TEMPO DETERMINATO

Prof. La Rocca Lucia	Materie Letterarie
Prof. Carnazzo Sebastiano	Matematica e Fisica
Prof. Cosentino Giacomo	Religione
Prof. Pirri Agrippino Gioele	Laboratorio Foggatura design ceramica
Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe	Scienze Motorie e sportive
Prof. Fragapane Concetta	Sostegno
Prof. Cubisino Sebastiano Dario	Sostegno

Il Consiglio di classe durante l'anno è stato coordinato dalla prof. Agrì Rosa.

COMMISSIONE ESAMI DI STATO

Di seguito sono specificate le discipline interne e i docenti (interni) della commissione Esame di Stato:

DISCIPLINE	DOCENTI
Discipline Progettuali Design Ceramica	Prof. Agrì Rosa
Filosofia	Prof. Di Gregorio Giulia
Scienze Motorie e sportive	Prof. Digeronimo Flavio Giuseppe

2.2. TABELLE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Indirizzo: "DESIGN CERAMICA"

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Allegato A (di cui all'art.15, comma 2 del D.lgs. 13 aprile 2017 n. 62)

TABELLA - A-

Attribuzione credito scolastico

Media voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	9-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

2.3. PROFILO E STORIA DEGLI ALUNNI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ELENCO DEI CANDIDATI

N°	COGNOME E NOME DEI CANDIDATI
1	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
2	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
3	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
4	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
5	OMISSIS (nota Garante per la privacy)

La classe V A è composta da 6 alunni provenienti dalla classe IV dello stesso Liceo, ridottasi a 5 in quanto un alunno non ha mai frequentato, tutti provengono da un ambiente socio-culturale eterogeneo.

Sono presenti due alunni BES senza certificazione per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto regolare PDP, e due alunni che seguono una programmazione differenziata per i quali è stato predisposto regolare PEI, pertanto le prove d'esame terranno conto di tale percorso. Nelle relazioni finali degli alunni, allegati a tale documento, sono descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

L'ambiente di provenienza dei ragazzi non ha fornito generalmente adeguati stimoli, poiché non tutte le famiglie sono riuscite a seguire efficacemente i percorsi scolastici formativi dei figli e non sempre si sono mostrate attente al loro percorso di studio.

Quasi tutti hanno svolto un percorso scolastico regolare, durante il corso di studi, persino nell'ultimo anno, in diverse discipline non vi è stata continuità didattica, di conseguenza, per l'avvicinarsi di più docenti, la classe ha dovuto adattarsi di volta in volta a diverse metodologie di insegnamento in un processo non sempre facile.

I differenti esiti riportati da ciascun discente in termini di profitto sono da mettere in relazione alle capacità individuali, all'interesse mostrato ed all'impegno profuso nello studio.

Gli obiettivi generali che nel triennio il consiglio di classe si è proposto di raggiungere sono stati quelli di realizzare la finalità ultima del percorso formativo liceale, cioè quella di rendere i giovani consapevoli dell'identità artistica, storica, sociale, morale e culturale, attraverso lo studio di tutte le discipline valorizzando le singole personalità degli studenti e mettendo dunque i discenti nella condizione di

sapersi orientare nella scelta del proprio futuro.

E' stato sempre curato il dibattito sia riguardo a tematiche inerenti gli argomenti della progettazione scolastica, sia su problematiche attuali e di cittadinanza, nella consapevolezza che il compito della scuola è anche quello di formare l'uomo ed il cittadino.

Per gli allievi che hanno evidenziato carenze nel primo quadrimestre è stata effettuata una pausa didattica.

Durante questo periodo i membri del C.d.C. hanno curato il superamento delle carenze disciplinari attraverso semplificazioni e sintesi degli argomenti affrontati nel rispetto dello stile di apprendimento di ciascun allievo per colmare le difficoltà incontrate. Sono stati attuati inoltre, nell'ambito delle ore curriculari e antimeridiane, attraverso la proposta di esercizi di rinforzo e lo svolgimento di attività di potenziamento.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà del terzo anno e la prima parte del quarto anno in DAD, dovute all'emergenza del Covid-19 nel processo di insegnamento/apprendimento, si sono riscontrati modelli di comportamento differenti rispetto a quelli registrati durante le attività in presenza, nel nostro Istituto sono state messe in atto tutte le azioni necessarie volte ad attivare iniziative per la didattica a distanza, che, come ogni attività didattica, prevede la costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso un'interazione tra docenti e alunni.

Nella consapevolezza che nulla può sostituire appieno ciò che avviene, in presenza, in una classe, si è cercato di dare vita a un "ambiente di apprendimento", da creare, alimentare, abitare, rimodulare di volta in volta.

In coerenza con le finalità del PTOF, gli alunni hanno svolto i vari progetti proposti.

L'attività del P.T.C.O., è stata svolta presso luoghi diversi: Disè s.r.l.(operante nel settore della progettazione design), G & CO s.r.l. (operante nel settore della comunicazione visiva e nel settore pubblicitario), con la fondazione Antonio Presti con la realizzazione di un'opera d'arte per la " Porta delle farfalle" nel quartiere Librino di Catania.

Visite guidate, partecipazioni ad opere teatrali, visite a mostre di pittura, visione di film, visite a laboratori artigianali.

In conclusione, gli alunni hanno raggiunto un livello di maturazione e un grado di preparazione accettabile. Nell'arco dell'anno sono state effettuate simulazioni della prima e seconda prova e colloquio come previste dal Ministero.

2.4. PERCORSO FORMATIVO

Coerentemente con le indicazioni del P.T.O.F., con la programmazione didattica, il Consiglio di Classe ha individuato, in termini di conoscenze, competenze e capacità le seguenti aree d'intervento:

- area socio-affettivo e valoriale
- area cognitiva

Riguardo alla prima sono state perseguite le seguenti finalità formative:

- Educazione ai valori della pace, della democrazia, del rispetto umano e della tolleranza;
- Educazione ai valori etici e religiosi;
- Educazione alla salute individuale e dell'ambiente
- Educazione alla legalità
- Educazione all'integrazione del diverso
- Educazione all'intercultura

Riguardo alla seconda sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Potenziamento delle capacità logiche, espressive, critiche e motorie;
- Potenziamento del gusto estetico;
- Capacità di saper leggere in maniera critica i messaggi dei mass-media;
- Capacità di decodificare il linguaggio delle immagini;
- Acquisizione di una mentalità organizzativa dell'artigiano progettista.

2.5. OBIETTIVI DI AREA

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-PROGETTUALE

Nell'ambito della progettazione Design Ceramica la classe ha conseguito adeguate conoscenze ed abilità in relazione al metodo di lavoro e agli strumenti utilizzati nella rappresentazione grafica.

Gli allievi sono in grado di utilizzare attrezzature e macchine finalizzate alla realizzazione dei manufatti per la quale si serve di linguaggi grafico-espressivi e di regole strutturali pertinenti; inoltre, impostano ed organizzano con metodo il proprio lavoro verificandolo in sede di laboratorio.

DISCIPLINE DELL'AREA TECNICO-SCIENTIFICA

Gli obiettivi didattici e comportamentali prefissati all'inizio dell'anno scolastico dai docenti di Matematica e Fisica, di Scienze Motorie sono stati conseguiti e riguardano:

- la capacità di riconoscere, osservare e descrivere situazioni, fatti e fenomeni scientifici;
- l'acquisizione del metodo e del linguaggio scientifico;
- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- la conoscenza dei benefici acquisiti attraverso una sana e corretta attività fisica e delle nozioni elementari di educazione alla salute;

DISCIPLINE DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA ED STORICO-ARTISTICA

In merito alle discipline umanistiche, gli allievi mostrano una buona capacità analitica, sono in grado di mettere in relazione i fatti storici con le esperienze culturali corrispondenti, rielaborando in modo adeguato le conoscenze acquisite. Nella composizione scritta, sono state predisposte forme di scrittura alternative: analisi del testo, saggio breve. In merito allo studio delle arti visive gli alunni sono in grado di comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni e il rapporto che un'opera può avere con gli altri contesti della cultura.

Nell'ambito della lingua inglese, gli allievi, affrontano lo studio della micro lingua di indirizzo attraverso l'analisi degli elementi e i principi visivi delle opere d'arte oggetto di studio.

Per quanto concerne la filosofia gli alunni mostrano adeguate capacità espressive ed argomentative ed hanno potenziato la riflessione personale l'attitudine alla discussione razionale ed al confronto.

Nell'ambito del percorso formativo svolto nei cinque anni di frequenza di questo Liceo, gli alunni hanno affrontato tematiche afferenti l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione nelle diverse discipline di studio.

EDUCAZIONE CIVICA

Linee generali e Competenze della disciplina (D.M. 35/2020)

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d'istruzione. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza attiva sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti l'educazione civica, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una "mappa di valori" indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni.

EDUCAZIONE CIVICA

Quadro normativo	Legge 20/08/2019 n. 92 D. M. 22/06/2020 n. 35
Monte ore annuale	33 ore per ciascun anno scolastico
Nuclei concettuali	Costituzione Sviluppo sostenibile Cittadinanza digitale
Prospettiva trasversale dell'insegnamento di Educazione Civica	Per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti e favorire interconnessioni tra diversi saperi, il Collegio Docenti integra nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici /risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'Educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.
Valutazione	In sede di scrutinio, sulla base dei criteri approvati dal Collegio Docenti e inseriti nel PTOF, il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione civica. Detto voto concorre all'ammissione alla classe successiva e all'esame di Stato e all'attribuzione del credito scolastico.

Visto il Collegio dei Docenti del 02 settembre 2023, l'insegnamento di Educazione civica, per il quinto anno del Liceo Artistico, è stato articolato, in maniera trasversale, nel seguente modo, nel rispetto delle 33 ore previste dal monte ore totale secondo l'indicazione ministeriale:

Lettere	almeno 8
Storia e Filosofia	almeno 8
Storia dell'Arte	almeno 7
Matematica	almeno 5
Scienze Motorie	almeno 5

Il recente inserimento nel colloquio orale dell'esame di Stato di Educazione Civica mira ad accertare che gli studenti si trovino su un piano di responsabilità e consapevolezza civica che porta l'essere umano a vivere pienamente il proprio contesto e il proprio tempo, un viaggio che va necessariamente intrapreso in giovane età e che non va mai considerato concluso. Il Consiglio di Classe, in ottica trasversale, ha perseguito i seguenti obiettivi per gli studenti di quinto anno:

- Acquisire i valori, i principi e i temi fondamentali della Costituzione Italiana.
- Acquisire la capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia.
- Acquisire la capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di

vista, valorizzando le proprie idee e quelle altrui.

- Acquisire il riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale.
- Acquisire il valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale.
- Acquisire la capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e del rispetto.
- Riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;
- Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;
- Accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mette in contatto visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del passato e sollecita proposte per un futuro sostenibile.

Alla fine della classe quinta

In relazione a quanto sopra esposto, si definiscono nuclei tematici - trasversali agli argomenti individuati nel testo normativo - e relativi traguardi, utili ai fini della valutazione.

- Possiede gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e per partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità e dello Stato.
- Sa ricostruire le fasi del processo costituente e argomentare i principi fondamentali della Carta costituzionale.
- Sa argomentare la propria opinione intorno a temi della discussione politica e etica (in via solo esemplificativa: bioetica, etica dell'intelligenza artificiale, etica della comunicazione, utilizzo dei media) autonomamente e con spirito critico.
- Sa analizzare fonti, dati e contenuti digitali, sa interagire attraverso le tecnologie digitali, sa esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.
- Conosce le norme di prevenzione e di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Discipline coinvolte	Argomento	Durata
Lettere	Elementi generali di cittadinanza e costituzione	8 ore
Storia dell'Arte	Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio artistico –culturale e dei beni pubblici	7 ore
Storia e Filosofia	La Costituzione- (Art.) educazione alla legalità	8 ore
Scienze Motorie	Educazione alla salute ,educazione stradale	5 ore
Matematica	Educazione alla cittadinanza digitale	5 ore

2.6. METODOLOGIE DIDATTICHE

Ambienti, Metodologie E Strategie Didattiche

Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Le aule sono generalmente dotate di LIM. Per migliorare le competenze chiave di cittadinanza ed europee sono state utilizzate diverse metodologie e strategie didattiche, con relativo monitoraggio dei livelli raggiunti dagli studenti. In particolare i docenti hanno diversificato la loro azione in relazione ai bisogni della classe, modulando di volta in volta strategie didattiche che avessero come finalità la sollecitazione degli studenti al lavoro scolastico, al senso di responsabilità nei confronti delle attività proposte, al potenziamento dell'autonomia nell'attuazione di metodi e procedure. Nell'ambito della didattica a distanza, i docenti hanno messo in atto quelle strategie, mezzi e strumenti a disposizione combinandoli anche in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione nel rispetto della libertà di insegnamento e delle peculiari caratteristiche dei singoli alunni.

METODI TIPO DI ATTIVITA'

Le metodologie scelte dai docenti hanno avuto la finalità di conseguire gli obiettivi espletati nella programmazione d'Istituto e del Consiglio di classe.

Le modalità e le strategie di formazione utilizzate nelle attività didattiche sono state:

- Lezione frontale, mista, interattiva, individualizzata;
- Lavoro di gruppo e individuali, attività di ricerca autonome e guidate;
- Problem solving, attività di laboratorio;
- Videolezioni, audilezioni.

2.7. METODI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE FORMATIVA

Per monitorare il processo di apprendimento, i docenti hanno utilizzato diversi strumenti per ciascuna disciplina, e relativamente all'argomento svolto.

- libri di testo, biblioteca scolastica, sussidi audiovisivi e multimediali, macchine ed attrezzi presenti in laboratorio, piccoli e grandi attrezzi in palestra, mappe e sintesi,
- video-lezioni e materiali prodotti dai docenti o reperibili in rete, piattaforma classe viva.
- esperienze di didattica interdisciplinare ed extrascolastiche;
- obiettivi facilmente verificabili, quantificabili e controllabili;
- verifiche continue sul grado di competenza raggiunto prima di procedere ad un livello superiore.

Al fine di raccogliere un maggior numero di elementi oggettivi, sono state effettuate le seguenti prove di verifica:

- di tipo tradizionale (scritte, orali, grafiche, pratiche)
- questionari a risposta multipla e aperta.

L'attribuzione dei voti è stata effettuata tenendo conto dei criteri di valutazione relativi alla conoscenza dell'argomento nelle sue linee essenziali, alla comprensione, al saper collegare le varie discipline in maniera lineare con capacità analitiche e critiche. Si è proceduto, quindi, ad una valutazione in itinere che tenesse conto anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e dell'interesse mostrati.

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni. Successivamente, per via dell'emergenza COVID 19, i docenti hanno rimodulato la programmazione didattica prevedendo degli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza in base alle decretazioni del Governo, quali colloqui in videoconferenza, produzione di materiali grafici e iconografici, verifiche orali anche in forma scritta su testi, manuali, video, audio lezioni e video lezioni.

LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Per la singola disciplina sono state effettuate tutte le valutazioni ritenute necessarie dai docenti, per poter formulare un giudizio consapevole sulle conoscenze, competenze e abilità dei singoli allievi. La valutazione degli alunni ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, ma anche degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della metodologia di studio. La valutazione orale si è basata sui seguenti elementi di riferimento e criteri generali:

- Conoscenza dei contenuti;
- Competenze argomentative e/o sintetiche;
- Competenze espositive;
- Capacità di operare confronti e collegamenti;
- Capacità di rielaborazione critica e di giudizio.
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Si riporta di seguito la griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe tratta dal PTOF:

Voto	Impegno e partecipazione	Acquisizione, conoscenze	Applicazione, capacità di analisi	Capacità di sintesi	Abilità linguistiche ed espressive
2	Si assegna	il voto 2/10 a	chi si rifiuta di	sottoporsi a	verifica
3 Molto scarso	Assenti	Nessuna conoscenza gravi errori			Commette gravi errori
4 Scarso	Scarsi	Conoscenze superficiali errori nell'esecuzione di compiti semplici	Applica le sue conoscenze commettendo errori	Non sa sintetizzare le conoscenze	Commette errori che oscurano il significato della comunicazione
5 Mediocre	Normale	Conoscenze poco approfondite, qualche errore nella comprensione	Commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi	Difficoltà di sintesi	Commette qualche errore che non oscura il significato
6 Sufficiente	Normale	Non molto approfondita, ma corretta l'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	È impreciso nelle sintesi	Non commette errori nella comunicazione
7 Discreto	Impegno e attiva partecipazione	Conoscenze complete, nessun errore grave nell'esecuzione dei compiti	Sa applicare e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	E autonomo nelle sintesi, ma non approfondisce	Espone con chiarezza
8 Buono	Buono	Complete e approfondite le conoscenze	Applica senza errori ed effettua analisi approfondite	Sintetizza correttamente con valutazioni personali	Usa i linguaggi in modo autonomo
9-10 Ottimo	Impegno assiduo e partecipazione collaborativa	Ampie, complete e coordinate	Applica quanto appreso in modo personale e originale	Organizza in modo autonomo le conoscenze e effettua valutazioni corrette	Usa i linguaggi in modo autonomo corretto e con stile personale

3. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO EXTRACURRICOLARE SVOLTE NEL TRIENNIO

Il Collegio dei Docenti ha ritenuto fondamentale promuovere e realizzare varie iniziative, attività e progetti curricolari o extracurricolari, alcuni dei quali sono stati realizzati anche negli anni scolastici precedenti. In particolare, i discenti hanno partecipato alle diverse attività artistico-culturali:

Anno Scolastico 2020/2021:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne

27 gennaio: Giornata della Memoria

Progetti interni ed attività laboratoriali organizzati dalla Scuola:

Dantedì (laboratori teatrali ed artistici);

Dante 700, partecipazione al concorso indetto dal Comune di Caltagirone;

Progetto Kalat sull'educazione ecosostenibile; partecipazione al concorso "Il Bello delle cose".

Progetto di Educazione alla legalità "Rinascere nella Bellezza", commemorazione delle vittime delle stragi di mafia del 1992.

Progetto Presti "Porta delle farfalle" presso Librino (CT).

Anno Scolastico 2021/2022:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele

27 gennaio: Giornata della Memoria

28 febbraio: Giornata Internazionale contro le malattie rare

8 marzo: Giornata della Donna

21 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele

27 aprile: Giornata della Creatività, presso Piazza Carafa in Grammichele

23 maggio: Giornata della Legalità, in occasione del trentennale delle stragi di mafia

27 maggio: Teatro Antico di Siracusa, **Agamennone** di Eschilo

Partecipazione al **Progetto Etna Comics**

Partecipazione al **Progetto Verga 100**, in occasione del centenario della morte

Giovanni Verga

Progetto Presti “Porta delle farfalle” presso Librino (CT).

Teatro Stabile di Catania, **Enrico IV**, di Luigi Pirandello

Teatro Stabile di Catania, **STORIA DI UNA CAPINERA**, di Giovanni Verga

Teatro Stabile di Catania, **Le Baccanti**, di Euripide.

Classificazione al primo posto in Sicilia della XXX edizione del concorso

“I giovani ricordano la Shoah” promosso dal MIM con il video “

“Transizione di libertà”..

Anno Scolastico 2022/2023:

25 novembre: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.

Mostra didattica sul Natale presso Piazza Carafa in Grammichele.

27 gennaio: Giornata della Memoria.

8 marzo: Giornata della Donna.

18 aprile: Rievocazione della fondazione della città di Grammichele.

28 aprile: Giornata della Creatività, presso cortile antistante l’Istituto.

Maggio 2023: corso Silaq sicurezza nei luoghi di lavoro.

Progetto Presti “Porta delle farfalle” presso Librino (CT).

23 maggio 2023 Giornata della Legalità, in memoria delle vittime di mafia.

- Teatro Stabile di Catania, **Come tu mi vuoi**, di Luigi Pirandello;

- Teatro Stabile di Catania, **Una storia semplice**, di Leonardo Sciascia;

- Teatro Stabile di Catania, **Centoventisei**, di Claudio Fava

- Giugno 2023: Teatro Antico di Siracusa, **Medea**, di Euripide.

4. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI TRATTATE

Ai sensi dell'O. M. 45 2023 articolo 22 n.3 secondo cui "Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei (...) Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5". La simulazione del colloquio si è svolta, pertanto, mostrando a ciascun allievo un dipinto selezionato tra quelli trattati nella disciplina Storia dell'Arte nel corso dell'anno scolastico e ponendo come punto di partenza uno dei nuclei tematici sopra elencati.

Il Consiglio di Classe, individua i seguenti macro nuclei tematici, da trattare in ottica interdisciplinare:

1. NATURA/AMBIENTE
2. AMORE/BELLEZZA
3. PAURA/FOLLIA

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe effettuerà le simulazioni della prova orale oggetto esame di Stato 2022/23 tenendo conto delle discipline individuate nel mese di marzo.

5.1. PRIMA PROVA

Griglie di valutazione Italiano

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e	Giudizi originali e creativi	9-10	

valutazioni personali. Max 10	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguito rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA B			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	

	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza	7-8	

connettivi pertinenti. Max 10	connettivi adeguata		
	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA C			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	

	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	

riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

5.2. Seconda prova

Progettazione - Design Ceramica

Indicatore	Descrittore	Punti	Valutazione
Correttezza dell'iter progettuale	Sviluppo corretto-logico-ordinato-originale	6	
	Sviluppo pertinente-razionale-coerente	5	
	Sviluppo sufficientemente coerente con consegne	4	
	Sviluppo poco articolato	3	
	Sviluppo incompleto- carente-poco leggibile	2	
	Sviluppo inadeguato	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Completa adeguata-funzionale-originale	5	
	Buona la scelta adeguata- funzionale	4	
	Sufficiente proposta coerente ma poco funzionale	3	
	Poco adeguata proposta incompleta e imprecisa	2	
	Insufficiente proposta inadeguata e limitata	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Scelte tecniche operative e tecnologiche pertinenti ed esaurienti	3	
	Scelte tecniche operative e tecnologiche pertinenti e poco esaustive	2	
	Scelte tecniche operative e tecnologiche poco pertinenti limitate e inadeguate	1	
Autonomia e unicità della proposta progettuale	Rielaborazione autonoma e originale nell'organizzare e sviluppare il progetto	3	
	Rielaborazione autonoma e pertinente	2	
	Rielaborazione poco autonoma e poco esaustiva	1	
Efficacia comunicativa	Eccellenza l'efficacia comunicativa, il progetto risponde pienamente alle richieste estetico-formali della traccia	3	
	Sufficiente l'efficacia comunicativa, il progetto non risponde a tutti gli elementi salienti della traccia	2	
	Scarso, il progetto poco limitato e non raggiunge un livello di efficacia comunicativa	1	
Totale		___/20	
Esito complessivo della II prova			

Dividere per 2 il punteggio in ventesimi

5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	I I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	I I I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	I I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	I I I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	I I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	I I I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	I I I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I I I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

6. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA DEI DOCENTI
COSENTINO GIACOMO	RELIGIONE	
LA ROCCA LUCIA	ITALIANO	
TIMPANARO ENZO MARIA FILIPPO	STORIA DELL'ARTE	
CARNAZZO SEBASTIANO	MATEMATICA E FISICA	
FASSARI FRANCESCO	LINGUA E CULTURA INGLESE	
DI GREGORIO GIULIA	FILOSOFIA e STORIA	
DIGERONIMO FLAVIO GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
AGRI' ROSA	PROGETTAZIONE DESIGN CERAMICA	
AIELLO SEBASTIANO PIRRI AGRIPPINO GIOELE	LABORATORIO DESIGN CERAMICA	
FRAGAPANE CONETTA	SOSTEGNO	
CUBISINO SEBASTIANO DARIO	SOSTEGNO	

PERCORSI PER COMPETENZA TRASFERSALE PER ORIENTAMENTO

EXTRACURRICULARI E CURRICULARI

7. PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

I prospetti dei PCTO, svolti a partire dall'a.s. 2020/2023, e tutta la documentazione prodotta sono disponibili in segreteria.

Relazione

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), che hanno consentito agli studenti di acquisire ulteriori conoscenze, abilità e competenze, e perseguire i seguenti obiettivi:

- orientare gli studenti con un'esperienza diretta con il mondo reale del lavoro;
- acquisire competenze spendibili in un prossimo futuro lavorativo;
- favorire l'autonomia relazionale, comportamentale e la socializzazione;
- motivare allo studio anche attraverso attività didattiche che utilizzino metodologie diverse;
- offrire stimoli culturali e motivazioni importanti;
- vivere nuove esperienze e trovare riscontri tangibili di quanto appreso attraverso percorsi didattici e lavorativi;
- arricchire le conoscenze culturali in un contesto sociale ed esperienziale piacevole;
- sviluppare un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti dell'altro;
- far conoscere il proprio territorio e le dinamiche sociali che lo caratterizzano;
- promuovere l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive
- promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità;
- promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità

L'ESPERIENZA DEL P.T.C.O. SVOLTA DURANTE IL TRIENNIO 2020/2023 IN SEDE

<ul style="list-style-type: none"> • Titolo PCTO 	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienze formative e professionalizzanti con la realizzazione del progetto “ la Porta delle farfalle” Fondazione Antonio Presti
<ul style="list-style-type: none"> • Finalità 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare la formazione in aula con l’esperienza pratica in ambienti operativi reali • Potenziamento delle abilità artistiche • Potenziamento delle tecniche laboratoriali • Sviluppo della professionalità e del ruolo di operatore nel campo della ceramica • Cooperazione all'interno di un team lavorativo • Sviluppare una propria professionalità • Agire in modo autonomo e responsabile • Sviluppo e condivisione del patrimonio di competenze acquisite • Realizzare un collegamento tra l’istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società
<ul style="list-style-type: none"> • Sede 	<ul style="list-style-type: none"> • Liceo Artistico di Grammichele
<ul style="list-style-type: none"> • Tot. ore 80 	

Nelle diverse situazioni gli alunni hanno mostrato un atteggiamento responsabile e coscienzioso, attivo e talora propositivo, nonché spirito di iniziativa, di intraprendenza, buone capacità relazionali e una certa autonomia nell’esecuzione delle mansioni assegnate. Senza alcun dubbio gli studenti hanno avuto modo sia di confrontarsi con realtà differenti sia di immergersi nel mondo reale del lavoro, cogliendone le variegate dinamiche e sfaccettature.

Per maggiori dettagli relativi a contenuti, finalità/obiettivi, feedback, competenze EQF e di cittadinanza acquisite, si rinvia alle relazioni dei Tutor e alla documentazione completa contenuta all’interno del faldone relativo ai progetti/percorsi seguiti dalla classe, conservato negli archivi dell’Istituto, e che sarà messo a disposizione della Commissione d’Esame.

RELAZIONE ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Nel corso dell'ultimo triennio del percorso di studi (2020/2023) tutti gli alunni delle classi VA del Liceo Artistico Regionale "R. Libertini" di Grammichele hanno seguito un percorso di formazione Alternanza Scuola-Lavoro per una durata complessiva superiore alle 90 ore minime previste dalla Legge di Bilancio 2019.

Le esperienze condotte in alternanza scuola-lavoro hanno fornito agli allievi l'opportunità di acquisire una serie di conoscenze competenze legate al profilo di indirizzo del nostro istituto.

Il numero complessivo delle ore maturate da ogni allievo può essere così ripartito:

1) **ore relative a corsi di formazione sulla sicurezza** svolte in sede scolastica.

2) **ore relative a stages** presso ditte operanti nel territorio di Grammichele, finalizzate a sviluppare nell'allievo nuove competenze proprie del mondo del lavoro, conoscere professioni e organizzazioni dall'interno.

Ditte coinvolte: - **Disè s.r.l.** con sede legale in Grammichele via Aldo Moro, 2 operante nel settore della progettazione e design architettura ed arredamento.

- **G. e CO s.r.l.** con sede legale in Grammichele via G. Gentile, 14 operante nel settore della comunicazione visiva e grafica pubblicitaria.

3) **ore relative a visite guidate** che hanno permesso agli studenti di consolidare ed approfondire le conoscenze acquisite in classe nelle varie discipline, dall'Italiano alla Storia e Filosofia, dalla Storia dell'Arte alle materie progettuali di ogni indirizzo. (Design Ceramica Architettura ed Ambiente e Scenografia).

Oggetto delle suddette visite guidate sono state:

- **la partecipazione a opere teatrali** c/o il Teatro Massimo Bellini di Catania, o Teatro Stabile di Catania ("Enrico IV" di Pirandello, "Storia di una Capinera" di Verga, "Il giuramento", "Pensaci Giacomino", "Romeo e Giulietta", "le Baccanti" di Euripide, " Come tu mi vuoi" di Pirandello, " Una storia semplice" di Sciascia, " Centoventisei" di Fava etc.) con relativa visita del "**dietro le quinte**" al fine di verificare le conoscenze tecnico-architettoniche e scenografiche acquisite. Teatro Antico di Siracusa, "Agamennone" di Eschilo, "Medea" di Euripide.

CONTENUTI DISCIPLINARI DEI DOCENTI

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: PROGETTAZIONE DESIGNER CERAMICA
DOCENTE: AGRI' ROSA

A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A

- 1) Ergonomia:** antropologia della ceramica rapporti umani con gli oggetti in ceramica e la loro funzione;
- 2) Morris e il rinnovamento delle arti applicate, la scuola Ulm;**
- 3) Progetto di un vassoio con decori rielaborati della tradizione della ceramica regionale**
 - Ricerche formali in extempore;
 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.
- 4) Progetto di mattonelle 20x20 cm con decorazioni tratte da opere di grandi artisti con rivisitazione e rielaborazione**

Ricerca formale in extempore;

 - Sviluppo della ricerca attraverso i criteri metodologici;
 - Elaborazione del progetto esecutivo in scala opportuna;
- 5) Progetto di un vaso**
 - Ricerche formali in extempore:
 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.
- 6) Progettare un set di contenitori prodotti tipici regionali**
 - Ricerca in extempore;
 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.
- 7) Il designer nella storia dell'arte**
- 8) La scuola del designer di Enzo Mari**
- 9) La progettazione integrata**
- 10) L'industrial designer**
- 11) Progetto di un pannello decorativo a rilievo modulare**
 - Ricerca in extempore;
 - Iter progettuale;
 - Proposta di collocazione ambientale;
 - Scheda tecnica.

- La fine dell'Ottocento: Naturalismo e Verismo.
- Luigi Capuana
- Giovanni Verga: la vita e le opere
- Da *Novelle Rusticane*: La roba
- Da *Vita dei campi*: La lupa; Rosso Malpelo;
- Le novelle
- Da *I malavoglia*: La tempesta; L'abbandono di 'Ntoni; Il commiato definitivo di 'Ntoni;
- Da *"Mastro Don Gesualdo"*: La morte di Gesualdo
- Il ciclo dei vinti
- Giosuè Carducci e la *Scapigliatura*: la vita e le opere
- Dalle *Rime Nuove*: Pianto Antico; San Martino; Nevicata;
- Giovanni Pascoli: la vita e le opere
- Il fanciullino
- I canti di Castelvecchio
- I primi poemetti
- Da *Miricae*: X agosto; Lavandare; Il Lampo; Novembre.
- Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere
- Il Piacere
- Alcyone: "la pioggia nel pineto"; "Pastori"
- Notturmo
- Il primo novecento
- Luigi Pirandello: la vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Il fu Mattia Pascal
- *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"
- L'umorismo: "Una vecchietta imbellettata"
- Il vitalismo e la pazzia
- La poesia italiana del primo novecento
- Giuseppe Ungaretti
- Da *l'Allegria*: Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- Soldati
- Dante Alighieri: *La Divina Commedia*; Canti scelti dal Paradiso

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PROF.SSA GIULIA DI GREGORIO

A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A

- La società di massa La Seconda Rivoluzione Industriale; che cos'è la società di massa; principio di nazionalità e nazionalismo; le illusioni della Belle Epoque. I progressi della scienza e della tecnica.
- L'età giolittiana I caratteri generali dell'Età Giolittiana; il decollo industriale dell'Italia; il doppio volto di Giolitti; l'emigrazione italiana; la conquista della Libia; il suffragio universale maschile; Giolitti e i socialisti; Giolitti e i cattolici.
- La Grande Guerra Cause e inizio della Guerra; l'Italia in guerra; le fasi della Grande Guerra; l'inferno delle trincee; la Rivoluzione bolscevica russa; i Trattati di pace.
- Il Primo dopoguerra I problemi del Dopoguerra in Europa; il Biennio rosso; benessere e crisi negli Stati Uniti. La crisi del 1929.
- L'ETA' DEI TOTALITARISMI
- L'Italia tra le due guerre: Il Fascismo La crisi del dopoguerra; i fasci di combattimento; la Marcia su Roma; l'Italia fascista; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; il partito unico; propaganda e consenso; i Patti lateranensi; i mezzi di comunicazione di massa al servizio del regime; Figli della Lupa e Opera Nazionale Balilla; l'uomo nuovo: energico, virile, degno erede della tradizione romana; l'avvicinamento alla Germania hitleriana; l'autarchia; cenni sulla conquista d'Etiopia; le leggi razziali del 1938; cenni sull'Italia antifascista (Piero Gobetti; Antonio Gramsci). Le squadre fasciste.
- L'URSS sotto la dittatura di Stalin. (trattazione sintetica)
- La guerra civile spagnola. (trattazione sintetica)
- La Germania tra le due Guerre: Il Nazismo La Repubblica di Weimar; Il putsch di Monaco; ascesa del Nazismo; il terzo Reich; la costruzione dello stato totalitario; la persecuzione degli ebrei; la propaganda e il consenso; le leggi razziali di Norimberga.
- La vigilia della Seconda Guerra Mondiale Il Patto di non aggressione Motolov-Ribbentrop;
- l'Asse Roma-Berlino; il Trattato di Monaco.
- La Seconda Guerra Mondiale Le macro fasi: vittorie delle potenze dell'Asse e vittorie degli alleati. 1939-1940: la Guerra lampo; 1941: la Guerra Mondiale; il Dominio nazista in Europa; l'Olocausto; campi di concentramento e campi di sterminio; la soluzione finale; 1942-1943: la Svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki;
- la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945; 1945: La fine della Guerra.
- Il processo di Norimberga: cenni.
- Il Dopoguerra in Italia, la nascita della Repubblica e la Costituzione della Repubblica italiana.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.SSA GIULIA DI GREGORIO

A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A

G. W. F. Hegel La vita e le opere; i capisaldi del sistema hegeliano (la razionalità del Reale; la coincidenza della verità con il tutto; la dialettica).

LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD:

Arthur Schopenhauer Le vicende biografiche e le opere; il <velo di Maya>; tutto è volontà; il mondo come volontà e rappresentazione; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. L'attenzione al singolo e l'avversione nei confronti della filosofia di Hegel.

Søren Kierkegaard Le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del <singolo>; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, disperazione e fede.

Destra e Sinistra hegeliana: differenze tra l'atteggiamento conservatore e quello progressista.

LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

Ludwig Feuerbach. Le vicende biografiche e le opere; il materialismo naturalistico; l'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Karl Marx Le vicende biografiche e le opere; l'alienazione dell'operaio salariato; la concezione materialistica della storia; rapporti tra struttura e sovrastruttura; l'analisi della religione; borghesia, proletariato e lotta di classe.

LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE E FREUD

F. W. Nietzsche Le vicende biografiche e le opere; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; apollineo e dionisiaco nella tragedia attica; Dioniso, ovvero l'accettazione totale della vita; la morte di Dio; l'Oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza.

Sigmund Freud Le vicende biografiche e le opere; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la

teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERI: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTE: PROF. FRANCESCO FASSARI

A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A

- **History and Literature:**

- **An age of revolutions**
- Industrial society
- A new sensibility: *the sublime*

- The Gothic novel: the most common features

- **Mary Shelley: life, works, ideas**
- “*Frankenstein* “: the plot, literary influences, themes
- **Text analysis: “*The creation of the monster* “**

- English Romanticism

- **William Wordsworth: life, works, ideas**
- **Text analysis: “*Daffodils* “**

- **The Victorian Age**
- The Victorian novel

- **Charles Dickens: life, works, ideas**

- The Aesthetic movement

- **Oscar Wilde: life, works, ideas**
- **“*The picture of Dorian Gray* “ : the story**

- The Edwardian Age
- Paul Nash: “*The Menin road* “

- **The Modern Novel**
- **James Joyce: life, works, ideas**
- “*Dubliners*”

ARGOMENTI TRATTATI IN OTTICA TRASVERSALE DALLE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(Lingua e Letteratura italiana – Filosofia – Storia dell'Arte – Matematica – Scienze Motorie)

Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri". Obiettivi irrinunciabili dell'educazione civica sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo di se stessi, degli altri e dell'ambiente, mettendo in atto forme di cooperazione e di solidarietà. Accanto ai valori e alle competenze inerenti l'educazione civica, si include la conoscenza della Costituzione della Repubblica italiana, che permette non solo di conoscere il documento fondamentale della nostra democrazia, ma anche di fornire una "mappa di valori" indispensabile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli, nel rispetto delle regole comuni.

- - La nascita della Repubblica italiana; il Referendum del 2 giugno 1946.
- - La Costituzione della Repubblica italiana: storia, principi e caratteristiche. --
Approfondimenti degli allievi su particolari articoli della Costituzione della Repubblica italiana
- - L'importanza della memoria. Riflessioni sulla Shoah. Giornata della memoria.
- - La violenza sulle donne, con particolare riferimento alla Giornata Internazionale contro la violenza di genere del 25 novembre.
- - La parità di genere.
- - Educazione alla Legalità: il ricordo delle stragi di Capaci e via D'Amelio. Tributo ai magistrati antimafia Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.
- - La tutela dei Beni Culturali e le attività di promozione degli stessi.
- - Cybersecurity.
- - Energia pulita ed accessibile (Goal n. 7).
- - Lotta contro il cambiamento climatico (Goal n. 13).
- - Essere consapevoli dei rischi sul web. Conoscere gli attacchi malevoli ed eventuali contromisure per la protezione di sistemi informatici.
- - La corretta alimentazione.
- - Metabolismo energetico.
- - Macro e micro nutrienti.
- - Le dipendenze.
- Comprendere le finalità e gli obiettivi di sviluppo sostenibili previsti dall'Agenda 2030, mettendoli in relazione con le emergenze sociali e ambientali ai diversi livelli, dal globale al

locale; valutare le proprie e le altrui scelte e stili di vita alla luce degli obiettivi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: FISICA

DOCENTE: PROF. SEBASTIANO CARNAZZO

A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A

- I principi di conservazione
- Calore e temperatura
- Termodinamica
- L'elettrostatica

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF. SEBASTIANO CARNAZZO

A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A

- Introduzione all'analisi
- Goniometria
- Formule goniometriche
- Equazioni e disequazioni goniometriche
- Trigonometria

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. TIMPANARO ENZO MARIA

A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A

- 1889 La Tour Eiffel
- Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato
- Seurat La dimanche a la grande Jatte
- Gaudì La Sagrada Familia
- Olbrich Il Palazzo delle esposizioni.
- Klimt “ Il Bacio”

- Munch “ il grido”
- Matisse “La Danse”
- Picasso Les demoiselle d’Avignon
- Boccioni Forme uniche nella continuità dello spazio
- Kandinskj primo acquerello astratto

- Gropius Il Bauhaus
- Le Corbusier Ville Savoie
- Mondrian composizione con rosso giallo e blu
- Dalì Persistenza della memoria
- Magritte Questa non è una pipa
- Picasso Guernica

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: PROF: COSENTINO GIACOMO

A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A

- Il mistero della vita
- Religione e senso della vita: Chiamati alla libertà.
- Il problema del male e della violenza.

DOCENTE: PROF. SEBASTIANO AIELLO PROF. GIOELE PIRRI A.S 2022/2023 classe V LICEO sez A**PROGRAMMA SVOLTO:**

- Riepilogo del programma svolto l'anno precedente;
- Lezione sulla tecnica di modellazione per la realizzazione del prototipo in argilla;
- Lezione di foggatura sull'uso di gesso per realizzare modelli e prototipi; uso di agenti separatori , antiadesivi e isolanti per forme;
- Lezione sul funzionamento dei forni ceramici Carico e scarico, 1° cottura (biscotto) e 2°cottura (vetrato);
- Conoscenza e approfondimenti sulle materie inerenti la decorazione (tipi di smalti, colori ceramici, spugnatura, ritocco); mezzi e strumenti per la lavorazione, loro uso e impiego (pennelli di vario tipo, spugna setaccio, cabina per aerografo);
- Le fasi di smaltatura: per immersione, per aspersione, per spruzzatura, a pennello, per spugnatura e a pennello;
- Uso di smalti colorati, cristallina e ossidi ceramici.
- Uso della macchina per preparare argilla a lastre per foggiare oggetti (lampade, vasi, pannelli decorativi a rilievo con texture);
- Preparazione e realizzazione di modelli in gesso da vasi da fiori con relativa madre forme;
- Progetto - La porta delle farfalle - Librino Catania opera "Il Guerriero della Luce" voluto da Antonio Presti per la Fiumara d'Arte;
- Realizzazione di sagome in cartone per l'opera "Il Guerriero della Luce" per l'installazione in loco;
- La ceramica presente in tutti gli ambienti abitativi quale è il suo ruolo?
- Ambientazione per giardini, arredo casa, luoghi pubblici, scuole, giardini per l'infanzia, area museale ecc.;
- Le scale metriche.

CONTENUTI TEORICI

- Cenni riguardanti il sistema nervoso centrale.
- Educazione alimentare: i carburanti dell'organismo (proteine, carboidrati, grassi).
- Micro e macro nutrienti.
- Nozioni di primo soccorso:
la RCP (rianimazione cardio-polmonare) e trattamento dei traumi più comuni (ferite, contusioni, distorsioni, lussazioni, strappi, crampi muscolari).
- Le dipendenze (tabacco, alcool, droghe).
- Il doping.
- I principi dell'allenamento sportivo.

CONTENUTI PRATICI "Educazione sportiva"

- Saper praticare nei vari ruoli un gioco di squadra;
- Terminologia essenziale della disciplina e comprensione del linguaggio tecnico riferito al regolamento, all'allenamento, alle varie tecniche sportive;
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Pallavolo: gioco, tecnica individuale, tecnica applicata, organizzazione e collaborazione, concetti generali dei principali sistemi offensivi e difensivi. Gestii arbitrali.
- Potenziamenlo Fisiologico, miglioramento delle capacità coordinative e condizionali, attraverso l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, esercizi svolti in circuito.
- Esercizi di allungamento muscolare (stretching).